

سوبر سونك
اختيار مثالي لخدمة سيارتك

● غسل - شمع - عطر
● تشحيم - زيت - فلتر
● تنظيف وتعقيم الفرش - تشمع
● وتنشيع الاصباغ
● معالجة ضد الصدأ بالالومنيوم
● ارضيات وزيت سيارات

DR. RIEHM
Aluminium Coating

بوظي - طريق الميناء ٧٧٧٢٤٥ طريق المطار ٢٢٠٢٠٠

الصفحة الثالثة

الاخبار

الاربعاء ٤ ذي القعدة ١٤٠٩ هـ - الموافق ٧ يونيو ١٩٨٩ م

مصادر سياسية في القاهرة للاتحاد:

توتر شديد في العلاقات المصرية الاسرائيلية

القاهرة ترفض احتجاجا اسرائيليا على المناورات العسكرية مع الاردن وتعتبره تدخلا يمس السيادة

القاهرة - «الاتحاد»: كشفت مصادر سياسية مصرية علمية ملائحة ان العلاقات بين مصر واسرائيل اصابت بتوتر شديد في أعقاب حادث إطلاق النار على قارب الصيد الاسرائيلي الذي تجاهل الارام المصرية ودخل في المياه الإقليمية لمصر، وايضا بسبب اجراء المناورات الجوية المشتركة بين مصر والاردن.

فضيحة لقون اسرائيلية جديدة في القاهرة

القاهرة - «الاتحاد»: كشفت مصادر وثيقة الاخلاص في القاهرة - «الاتحاد» ان التحقيقات الجارية بشأن القتل الموقوف التي استهدفت المراكز العسكرية الفلسطينية في الضفة الغربية، اشارت الى ان ثلاثة اسرائيليين كانوا قد قتلوا في القاهرة في الآونة الأخيرة، واستغرقت مفاوضاتهم ثلاثة ايام، وان الشكوك تجاه ان مسؤوليتهم عن هذه الاحداث خاصة بعد ان تعرف عدد من القاتلين على الحراسة في المراكز العسكرية على صعيد.

العدالة الاسرائيلية المزيفة

القاهرة - «الاتحاد»: وكالات الأنباء: في ثلاث قرار من نوعه، خفف حاكم ميترتوت رئيس الكيان الاسرائيلي احكام بالسجن على ٣ ارهابيين يهود، وتفتيد سلسلة اعتداءات ارهابية ضد ابناء الارض المحتلة من يونيو ١٩٨٠ الى مايو ١٩٨٤، ويبر ميترتوت قراره بان الثلاثة اثبتوا محسن سلوكهم في السجن واعربوا عن توبة صادقة عن جرائمهم.

انخفاض الدينار الاردني امام الدولار

عمان - رويتر: انخفض الدينار الاردني امس ولليوم الثاني امام الدولار الأمريكي، حيث سجل الدولار مليون ٥٦٦ الى ٥٧٢ فلسا مقابل ٥٦٢ - ٥٦٨ فلسا اول امس، واعلن بنك الاردن المركزي ان الجنيه الاسترليني بلغ مليون ٨٨٦ و ٨٩٦ فلسا مقابل ٩٠٧ فلسا.



يوتو اجتمعت مع بوش

صفقة أسلحة أمريكية كبيرة لباكستان

واشنطن - وكالات الأنباء: بدأت السيدة بناتير يوتو رئيسة باكستان محادثاتها امس في واشنطن مع الرئيس الأمريكي جورج بوش، ومن المتوقع ان يتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقات خاصة بصفقة أسلحة لباكستان تضم ٦٤ صاروخا مضادا للطائرات بقيمة ٤٠ مليون دولار.

انخفاض الدينار الاردني امام الدولار

عمان - رويتر: انخفض الدينار الاردني امس ولليوم الثاني امام الدولار الأمريكي، حيث سجل الدولار مليون ٥٦٦ الى ٥٧٢ فلسا مقابل ٥٦٢ - ٥٦٨ فلسا اول امس، واعلن بنك الاردن المركزي ان الجنيه الاسترليني بلغ مليون ٨٨٦ و ٨٩٦ فلسا مقابل ٩٠٧ فلسا.



يوتو اجتمعت مع بوش

صفقة أسلحة أمريكية كبيرة لباكستان

واشنطن - وكالات الأنباء: بدأت السيدة بناتير يوتو رئيسة باكستان محادثاتها امس في واشنطن مع الرئيس الأمريكي جورج بوش، ومن المتوقع ان يتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقات خاصة بصفقة أسلحة لباكستان تضم ٦٤ صاروخا مضادا للطائرات بقيمة ٤٠ مليون دولار.

انخفاض الدينار الاردني امام الدولار

عمان - رويتر: انخفض الدينار الاردني امس ولليوم الثاني امام الدولار الأمريكي، حيث سجل الدولار مليون ٥٦٦ الى ٥٧٢ فلسا مقابل ٥٦٢ - ٥٦٨ فلسا اول امس، واعلن بنك الاردن المركزي ان الجنيه الاسترليني بلغ مليون ٨٨٦ و ٨٩٦ فلسا مقابل ٩٠٧ فلسا.



يوتو اجتمعت مع بوش

صفقة أسلحة أمريكية كبيرة لباكستان

واشنطن - وكالات الأنباء: بدأت السيدة بناتير يوتو رئيسة باكستان محادثاتها امس في واشنطن مع الرئيس الأمريكي جورج بوش، ومن المتوقع ان يتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقات خاصة بصفقة أسلحة لباكستان تضم ٦٤ صاروخا مضادا للطائرات بقيمة ٤٠ مليون دولار.

انخفاض الدينار الاردني امام الدولار

عمان - رويتر: انخفض الدينار الاردني امس ولليوم الثاني امام الدولار الأمريكي، حيث سجل الدولار مليون ٥٦٦ الى ٥٧٢ فلسا مقابل ٥٦٢ - ٥٦٨ فلسا اول امس، واعلن بنك الاردن المركزي ان الجنيه الاسترليني بلغ مليون ٨٨٦ و ٨٩٦ فلسا مقابل ٩٠٧ فلسا.



يوتو اجتمعت مع بوش

صفقة أسلحة أمريكية كبيرة لباكستان

واشنطن - وكالات الأنباء: بدأت السيدة بناتير يوتو رئيسة باكستان محادثاتها امس في واشنطن مع الرئيس الأمريكي جورج بوش، ومن المتوقع ان يتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقات خاصة بصفقة أسلحة لباكستان تضم ٦٤ صاروخا مضادا للطائرات بقيمة ٤٠ مليون دولار.

انخفاض الدينار الاردني امام الدولار

عمان - رويتر: انخفض الدينار الاردني امس ولليوم الثاني امام الدولار الأمريكي، حيث سجل الدولار مليون ٥٦٦ الى ٥٧٢ فلسا مقابل ٥٦٢ - ٥٦٨ فلسا اول امس، واعلن بنك الاردن المركزي ان الجنيه الاسترليني بلغ مليون ٨٨٦ و ٨٩٦ فلسا مقابل ٩٠٧ فلسا.



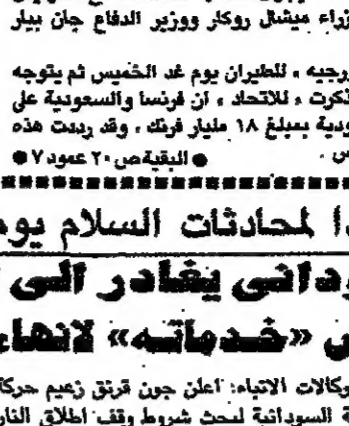
يوتو اجتمعت مع بوش

صفقة أسلحة أمريكية كبيرة لباكستان

واشنطن - وكالات الأنباء: بدأت السيدة بناتير يوتو رئيسة باكستان محادثاتها امس في واشنطن مع الرئيس الأمريكي جورج بوش، ومن المتوقع ان يتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقات خاصة بصفقة أسلحة لباكستان تضم ٦٤ صاروخا مضادا للطائرات بقيمة ٤٠ مليون دولار.

انخفاض الدينار الاردني امام الدولار

عمان - رويتر: انخفض الدينار الاردني امس ولليوم الثاني امام الدولار الأمريكي، حيث سجل الدولار مليون ٥٦٦ الى ٥٧٢ فلسا مقابل ٥٦٢ - ٥٦٨ فلسا اول امس، واعلن بنك الاردن المركزي ان الجنيه الاسترليني بلغ مليون ٨٨٦ و ٨٩٦ فلسا مقابل ٩٠٧ فلسا.



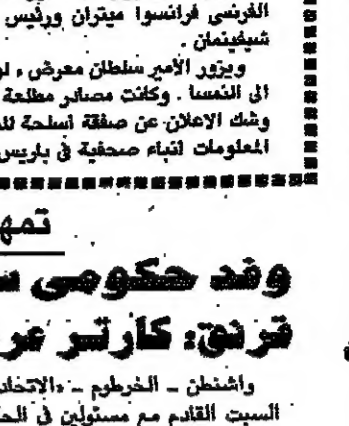
يوتو اجتمعت مع بوش

صفقة أسلحة أمريكية كبيرة لباكستان

واشنطن - وكالات الأنباء: بدأت السيدة بناتير يوتو رئيسة باكستان محادثاتها امس في واشنطن مع الرئيس الأمريكي جورج بوش، ومن المتوقع ان يتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقات خاصة بصفقة أسلحة لباكستان تضم ٦٤ صاروخا مضادا للطائرات بقيمة ٤٠ مليون دولار.

انخفاض الدينار الاردني امام الدولار

عمان - رويتر: انخفض الدينار الاردني امس ولليوم الثاني امام الدولار الأمريكي، حيث سجل الدولار مليون ٥٦٦ الى ٥٧٢ فلسا مقابل ٥٦٢ - ٥٦٨ فلسا اول امس، واعلن بنك الاردن المركزي ان الجنيه الاسترليني بلغ مليون ٨٨٦ و ٨٩٦ فلسا مقابل ٩٠٧ فلسا.



يوتو اجتمعت مع بوش

صفقة أسلحة أمريكية كبيرة لباكستان

واشنطن - وكالات الأنباء: بدأت السيدة بناتير يوتو رئيسة باكستان محادثاتها امس في واشنطن مع الرئيس الأمريكي جورج بوش، ومن المتوقع ان يتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقات خاصة بصفقة أسلحة لباكستان تضم ٦٤ صاروخا مضادا للطائرات بقيمة ٤٠ مليون دولار.

انخفاض الدينار الاردني امام الدولار

عمان - رويتر: انخفض الدينار الاردني امس ولليوم الثاني امام الدولار الأمريكي، حيث سجل الدولار مليون ٥٦٦ الى ٥٧٢ فلسا مقابل ٥٦٢ - ٥٦٨ فلسا اول امس، واعلن بنك الاردن المركزي ان الجنيه الاسترليني بلغ مليون ٨٨٦ و ٨٩٦ فلسا مقابل ٩٠٧ فلسا.

الاطصار انت الأولي في العالم يوكوهاما

استثناء... لقد اقبل فضل الصيف وموسم السفر

فمن اجل سلامتك! لا تنسى ارتداء حزام الأمان دائما عند القيادة. يوكوهاما هي العلامة التجارية التي تضمن لك السلامة والأمان على الطرق.

يوكوهاما

فرصة نادرة للاستثمار الحلال

مشروع غذائي (صناعي / تجاري) قائم بالفعل وحقق شهرة ونجاحاً بحمد الله. بصدد التوسع والإنتشار في البلاد العربية وأمريكا. يحقق نسبة أرباح عالية لا تقل عن ٣٠٪ - ٤٠٪ سنوياً بمشيئة الله.

على الراغبين الطموحين في المساهمة الإلتصال :-

ص.ب : ٢٧٠٧٧ هاتف : ٦٦٦٩٩٩
فاكس : ٦٦٦٣٣٥ توكس : ٢٢٣٩٥

أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

Maya

على جميع الألبسة الحريرية والنظية وموديلات الأضفة والجزادين النسائية لصيف ١٩٨٩ ضمن التزييلات وصلت شكيلة جديدة من الماكات العالية التالية:

Henriette - day by day - Franek Olivier
Virginie Boutique - Serge Nancel

بريتن مايا - ش. حريرة - بوظي. ت. ٣٣٦٥٥٨

تزييلات

أزقة - مجموعة من اللابس الرجالية والكمايات من أشهر الماركات العالمية باسعار مذهلة!

VAN LAAC, GUCCI, NEW MEN, A. TESTONI, LANVIN

بريتيك كاريتيا

شارع تاجد الشايف، أبوظبي، هاتف: ٢٦٩٩٦

تزييلات

اغتنم الفرصة للحصول على أحدث الماكات العالمية، التي وصلتنا حديثاً

CONFETTI
GIANNI DAVERI
PANGALDI B
carven
Pangaldis
Pangaldis

أبوظبي - شارع الخالدية - تلفون: ٦٦٧٣٤٤

مؤسسة جمعه المااجد

دب - أبوظبي - العين - الشارقة - رأس الخيمة

٦٦٥٢١ / ٦٦٦١٩٩ ٤٦٧٧٤٦ ٦٦٤١٣ ٥٩٧ ٥٢٩٨٦

في ذكرى ه يونيو

حسين يوجه تحية أجلال للصمود الفلسطيني ويحذر من خطورة المخطط الاسرائيلي ضد الأردن

عمان - وكالات الأنباء: في رسالة وجهها الى الشعب الأردني بمناسبة ذكرى عدوان الخامس من يونيو ١٩٦٧، أكد العامل الأردني الملك حسين بلاده على المساهمة في خدمة القضية الفلسطينية والدفاع عنها.. وحيا بكل أجلاء وأكابر صمود الشعب الفلسطيني البطل، وكفاحه الباسل في انتفاضه المبارك.

وقال ان دخول الأردن تلك الحرب في مواجهة إسرائيل كان حتماً وان وقوف الأردن الى جانب إسرائيل منع إسرائيل من تحقيق أغراضها التي نجتها حتى الآن في حرماتها من تحقيقها وانقاذ الأردن في المطامع في الأرض التي يزعم الصهيونية أنهم

خطة عربية للدفاع عن حقوق العمال الفلسطينيين

نقابات العمال في نابلس تطالب بوقف الانتهاكات الاسرائيلية

جنيف - وفا: تبنت الوفود العربية المشاركة في اجتماعات منظمة العمل العربية المنعقدة حالياً في جنيف خطة للحركة ترمي للدفاع عن الحريات والحقوق القانونية للعمال العرب في فلسطين المحتلة.

وتدعو الخطة الى التحرك في إطار المجموعة العربية من خلال اجتماعات الدورة ٧٦ مؤتمر العمل الدولي الذي سينعقد في جنيف خلال الشهر الحالي بهدف اتخاذ قرارات تضمن الحقوق الشرعية والقانونية للعمال الفلسطينيين المحتلة الذين يتعرضون لاجراءات تصفية من قبل سلطات الاحتلال الصهيوني.

ومن جهة أخرى انتخب أعضاء مجلس إدارة المنظمة فاضل محمود رئيس الاتحاد العام لعمال العراق نائباً لرئيس مجلس إدارة منظمة العمل العربية إضافة الى انتخابه كممثل في لجنة الحريات النقابية ممثلًا مجلس الإدارة لمنظمة العمل العربية. وفي الوقت نفسه، أهدى الاتحاد العام لنقابات العمال في مدينة نابلس بكافة الاتحادات العمالية والهيئات

جرحي الانتفاضة الفلسطينية

ليوم الاثنين ٥ يونيو

عمان - الاتحاد: فيما يلي قائمة بأسماء جرحى الانتفاضة ليوم أمس الأول (الاثنين): خالد جميل سعيد العنكلي، منال محمد عبدالحليم مبروك، سلام غزوي فارس، عدنان طافي مصطفى خضير، محمد محمود عبد السلام وهم من طوباس، سمير أحمد أبوخضر من طوباس، عثمان حسين إبراهيم عثمان، خليل جميل دويكات، وهما من نوبخت، ليل الهيصين جيت، مهند قصص، خليل غطاس صالح، حسان نايج اسامعيل وهم من بيت ساحور، قري طعم المديشة، غسان عبداللطيف ذيب قنبلية، يوسف مصطفى جبر البيرة، عادل عبدالقادر نجية عباد غزاونة وهم من البيرة، حسين محمد حسين من رام الله، عزمي محمد حسن ابويزان الخليل، زوجة رجي سكر قنبلية.

الأرض المحتلة

أحكام بجس عدد من الشبان

ذكرت صحيفة القدس، المقدسية ان المحكمة المركزية الصهيونية في القدس حكمت على حسان عبدالمعطي الجعبري من القدس بالسجن المؤبد لمدة ١٨ شهرا. وحكمت محكمة الاحتلال في نابلس على ماهر طلال بالسجن المؤبد لمدة ستة اشهر وبإقامة منزلية ٥٠٠ شهرا. وأصدرت محكمة عسكرية صهيونية حكما بالسجن مدى الحياة بحق الشابي على عدلته عمريه وهو بدوي من قرية ايمان قرب نابلس بتهمة القاء قنبلة يدوية في حيها أدت الى اصابة ٢٧ شخصا بجراح والقاء زجاجات حارقة على حافلة صهيونية والتخطيط لاختطاف رئيس اركان جيش العدو السابق الجنرال رافائيل إيتان.

أخلاء سبيل معتقلين

ذكرت صحيفة القدس المقدسية ان سلطات الاحتلال الفرجت عن كل من: عيسى فوزي من بيت ساحور بعد اعتقال دام ثلاث سنوات ونصف سنة ومحمد عبدالمعطي، بعد ستة اشهر، وجاهد ابراهيم وهبة بعد عشرة اشهر، وسعد الدين جاسر الاسلامي من رام بعد تسعة اشهر. كما الفرجت عن كل من: عطية مهنا، ومروان جمعة حمدان، وسلمان نور الدين عبيد، وأحمد أحمد عبيد، ومحمد تورو عبيد، وهم من العيسوية، وغسان عمر الجمية من الخليل بعد ثلاثة اشهر لكل منهم، ويقرب سدر من الخليل بعد اعتقال اداري دام ستة اشهر.

اعتقالات ادارية جديدة

ذكرت القدس المقدسية ان السلطات الاسرائيلية حولت الى الاعتقال الاداري مدة ستة اشهر كلا من: وائل شر حسين، علل محمد طينجة، وهما من بيت لحم، وعبد الوهاب شكري وحسن محمد حمارة وهما من حوسان، وحسام عويطة، وجمال أبوخضر وهما من بيت.

اسرائيل بدأت حملتها لنسف المباحثات

جلسة جديدة للحوار الفلسطيني، الأمريكي.. في تونس غداً وزير خارجية العدو «مذهول».. ويؤكد ان استمرار الحوار يضر بالسلام!

واشنطن - أ ش أ: أعلنت الخارجية الأمريكية ان الولايات المتحدة ومنظمة التحرير ستجريان محادثات جديدة غدا (الخميس)، وقالت مصادر رسمية بوزارة الخارجية الأمريكية ان جلسة الحوار القادمة بين الجانبين الأمريكي والفلسطيني ستعقد في تونس.

وقال مراسل وكالة انباء الشرق الأوسط في واشنطن انه على الرغم من ان المصغر لم تذكر شيئا عن الموضوعات التي ستطرح في هذه الجلسة إلا انه من المتوقع ان تتناول المتفككت موضوع الانتخابات في الأراضي المحتلة التي اقترحها اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ورفضتها منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي القدس المحتلة قال مصدر رسمي ان وزير الخارجية الاسرائيلي موفى اريئيل أعرب عن «ذهول» لاستمرار الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وكان اريئيل يتحدث امام مؤتمر للشبان اليهود الأمريكيين في القدس، وزعم فيه ان منظمة التحرير أثبتت انها لن تتخل عن الأراضي. وفي محاولة لنسف الاجتماع المقرر بين المنظمة ووزيرة بيتلير السفير الأمريكي في تونس، ابلغ اريئيل سفير واشنطن في اسرائيل بان ياسر عديريه - رئيس الدائرة الاعلامية في المنظمة - والذي يشارك في جلسة الحوار القادمة ينتمي الى منظمة زعم انها تخريبية - وهي الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين التي تقف مقابلتها عدلية فدائية عند الحدود اللبنانية - الاسرائيلية.

سفارة فلسطين بالسعودية

٧٥٠ شهيداً

جدة - ابنا: أعلن العيد حمد عاشور ممثل سفارة فلسطين في جدة ان عدد شهداء الانتفاضة بلغ ٧٥٠ شهيداً وإن هناك أكثر من ٣٤ ألف سجين ومعتقل في سجون العدو و ٣٢ ألف جريح، وقال ان الاجرام الصهيوني يؤكد مسؤوليته كل الدول الاسلامية تجاه الانتفاضة وانتقل ذكر من ١٠ مليون فلسطيني يعانون الحصار التام ويحتاجون لدعم بكل الوسائل.

١١٠ أطفال

استشهدوا خلال الانتفاضة

عمان - ق ن: طالبت (مؤسسة الحق) وهي فرع للجنة الحقوق الدولية في فلسطين المحتلة بوقف انتهاكات سلطات الاحتلال الصهيوني لحقوق الانسان في الأراضي العربية المحتلة، وأكدت في بيان ان الاطفال الفلسطينيين يتعرضون لاجراءات قضائية وتكليفية تؤثر بشكل خطير على نموهم البدني والعقلي، وأشار البيان الذي اصدرته المؤسسة بمناسبة ذكرى العدوان الاسرائيلي في يونيو عام ١٩٦٧ ان (١١٠) اطفال فلسطينيين دون سن العاشرة سقطوا شهداء منذ اندلاع الانتفاضة

الياس فريخ يستقيل

ويصبح استقالته بعد ساعات عمل - وكالات الأنباء: بعد ساعات قليلة من تقديمه استقالته من منصبه كرئيس لبلدية بيت لحم، عدل الياس فريخ عن قراره وسحب الاستقالة التي قدمها احتجاجا على اغلاق سلطات الاحتلال منطقة كنيسة مهد المسيح عليه السلام، واعلانها منطقة عسكرية مغلقة، وقالت مصادر اسرائيلية ان المسؤولين العسكريين الاسرائيليين وعدوا فريخ بالقضاء هذه الاجراءات واتعمدوا بسحب الاستقالة بعد الاستجابة لطلبه.

٣٣٣٣ يهوديا سوف قيتا هاجروا

و ٩٦ فقط توجهوا لاسرائيل

جنيف - أ ف ب: قالت الوكالة الحكومية للهجرة ان ثلاثة الاف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين يهوديا غادروا الاتحاد السوفيتي في شهر مايو الماضي وسجلت اسماؤهم في مركز استقبال اللاجئين في جنيف.



شركة صناعات الأسمدة بالرويس فرتيل RUWAIS FERTILIZER INDUSTRIES FERTIL

الوظيفة: مهندس اول كهرباء والآت دقيقة

الموقع: مدينة الرويس

الواجبات الأساسية:

الإشراف على صيانة وتشغيل المرفقات الكهربائية والآلات الدقيقة في مصنع الشركة بالرويس، القيام

بتشغيل وصيانة كافة الآلات الدقيقة والتي تشمل على نظام التحكم بكمبيوتر هوني ويل تحدي سي ٢٠٠٠ - و

تحدي سي ٤٥٠٠.

المؤهلات المطلوبة:

١- بكالوريوس في الهندسة الكهربائية والإلكترونية أو الآلات الدقيقة ويفضل هندسة الكمبيوتر.

٢- حد أدنى ٦ سنوات في مجال مطابق شريطة أن تكون خمسة سنوات منها في وظيفة إشرافية.

الراتب وحوافز أخرى:

- الراتب الإجمالي لا يقل -/ ٨٩٧٥ درهم وتوفر الشركة السكن المجاني مع علاوة أثاث.

- إجازة سنوية مدفوعة (٢٨) يوم مع تذاكر مجانية إلى موطن الموظف وذلك حسب سياسة الشركة.

على الراغبين في التقدم إلى هذه الوظيفة أن يرسلوا طلباتهم مشفوعة بكافة الوثائق الثبوتية من خبرات

علمية وعملية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الإعلان إلى :-

قسم الإدارة وشؤون الموظفين

شركة صناعات الأسمدة بالرويس (فرتيل)

ص.ب ٦١٥٩، ابوظبي

اليابان

عطلة مدفوعة التكاليف لشخصين في اليابان ملاوة على سبيكة من الذهب بقيمة ٢٠٠٠ درهم

الجائزة الثانية - سبيكة من الذهب بقيمة ١٠٠٠ درهم الجائزة الثالثة - سبيكة من الذهب بقيمة ٦٠٠ درهم

أشتر واربح

أشتر أي سيارة من تويوتا في الفترة من ٢٠ يونيو إلى ٣٠ يونيو ١٩٨٩. وعندما فإنك ستأصل الى مكافأة خاصة جداً. وفي حالة فوزك بأحدى الجوائز، فإننا بكل بساطة سنضاعف مبلغ الجائزة التقدي. أما في حالة فوزك بالجائزة الأولى فإننا سنقل بك في عطلة خاصة مدفوعة التكاليف الى ربوع اليابان الساحرة علاوة على سبيكة من الذهب بقيمة ٢٠٠٠ درهم.

زر معارضنا واربح

تفضل بزيارة أقرب معرض من معارض الترفيه للسيارات - تويوتا في الامارات. املا قسمتنا استمارة المسابقة وسلمها للتسليم. اذا كنت اجابك ضمن الاجابات الثلاثة الصحيحة، فإنك ستكون الفائز بأحدى الجوائز النقدية التالية:

- سبيكة من الذهب بقيمة ١٠٠٠ درهم
- سبيكة من الذهب بقيمة ٥٠٠ درهم
- سبيكة من الذهب بقيمة ٢٠٠ درهم

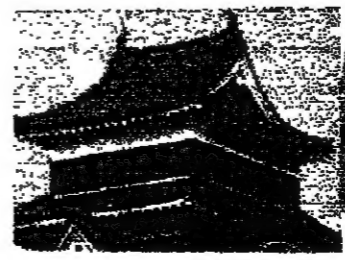
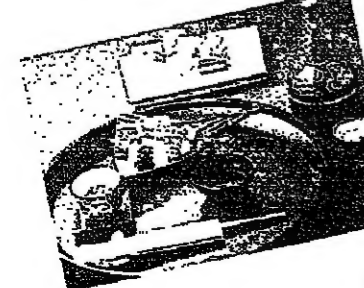
يغلق باب المسابقة في ٣٠ يونيو ١٩٨٩

هناك معارضنا مع كرسية

الفطيم للسيارات

ابوظبي • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • الذيد

الالتزام بالجودة دائما



العقل جولة في
مشروعات الإسكندرية
من الإدارة الذاتية
والحكم الذاتي
للمصريين
أعد الدراسة:
الدكتور اسعد عبد الرحمن
و نواف الزرو



بعد الانقلاب السياسي الذي أسفر عن صعود الليكود الى سدة الحكم في الكيان الاسرائيلي عام ١٩٧٧، كان من المتوقع ان تلجأ حكومة مناحيم بييجن الليكودية الى ابتكار وتنفيذ خطوات ومخططات ومشاريع جديدة تهدف الى تعزيز واحكام السيطرة الصهيونية على الاراضي الفلسطينية المحتلة. وفي حينه ركزت معظم التوقعات على احتمال اعلان حكومة بييجن ضم الضفة الغربية وقطاع غزة، وبالفعل كشف بييجن، منذ الساعات الاولى لادارته دفعة الحكم عن نواياه الحقيقية ازاء مصر الاراضي المحتلة. اذ اجاب مستكبرا على سؤال صحفي بهذا الخصوص قائلا: «اراض محتلة... اية اراض محتلة؟ لذلك نقصد بهذا والسامرة، لقد تم تحريرها وعادت جزءا من اسرائيل!!» لقد كان من المتوقع فعلا ان تقدم حكومة الليكود على جملة خطوات واجراءات تكريس الاحتلال وسياسة الضم، غير انها ارتدت كما هو معروف عن اعلان الضم رسميا بسبب مشاكل رئيسية وعقبات كبيرة تقف امام هذه الخطوة، وعلى رأسها مشكلة السكان الفلسطينيين في هذه المناطق وهي المشكلة المتفاقمة المثيرة للقلق والارق الاسرائيليين باستمرار. لذا، وعلى ارضية هذه الخلفية بالذات، اقدم بييجن، بعد اشهر قليلة من وصوله للحكم - على طرح مشروع «الحكم الذاتي» امام الكنيست في ١٢/٢٨/١٩٧٧ بهدف حل مشكلة «الخطر الديموجرافي».



مقترحات ومشروعات اليمين الاسرائيلي المتطرف

بيجين: اية ارض محتلة.. «يهودا والسامرة» لقد تم تحريرها وعادت جزءا من اسرائيل!!

بند في مشروع متطرف يعلن انه لن يسمح بقيام دولة فلسطينية لانها خطر على وجود وامن اسرائيل

ففي الخطاب الذي القاه بييجن امام الكنيست الاسرائيلي في التاريخ المذكور اقترح تشكيل حكم اداري ذاتي للسكان الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة على اساس عدد من المبادئ ابرزها التالية:

- ١ - إلغاء الحكم العسكري في الضفة الغربية وقطاع غزة.
- ٢ - إلغاء السلطة العربية وقطاع غزة حكم ذاتي اداري للسكان العرب في المناطق بواسطة المقيمين فيها ومن اجنهم.
- ٣ - ينتخب سكان الضفة وقطاع غزة مجلسا اداريا يتألف من (١١) عضوا بموجب المبادئ المحددة في هذه الوثيقة.
- ٤ - تكون مدة ولاية المجلس الاداري اربع سنوات ابتداء من يوم انتخابه.
- ٥ - يمكن مقر المجلس الاداري في بيت لحم.
- ٦ - تكون جميع المسائل الادارية المتعلقة بالسكان العرب في مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة ضمن صلاحيات المجلس الاداري.
- ٧ - يتولى المجلس الاداري تصريف اعمال الوزارات التالية: التعليم والشؤون الدينية والمالية والمواصلات والبناء والاسكان والتجارة والصناعة والسياحة والزراعة والصحة والعمل والامشاش وتجميل المدن والبيئة والقضايا والاشرف على قوة شرطة محلية. ويصدر المجلس الاداري اللائحة المتعلقة بعمل هذه الوزارات.
- ٨ - يحدد بطلون الامن والنظام العام في المناطق الضفة الغربية وقطاع غزة في السلطات الاسرائيلية.
- ٩ - يمنع سكان المناطق حق الانتخاب الحر للحصول على الجنسية الاسرائيلية او الجنسية الابدنية.
- ١٠ - تمنح الجنسية الاسرائيلية للذين يملكون في السابق في المناطق وفقا للقانون التجنيس في اسرائيل.
- ١١ - تشكل لجنة من ممثلين عن اسرائيل والاربعين والمجلس الاداري تتفق في القوانين التي تسمح بموجبها للجنود العرب خارج المناطق بالعودة بمقدار الاجماع.
- ١٢ - تتخذ قرارات اللجنة الاداري حرة التمثل وحرة النشاط الاقتصادي في اسرائيل والمناطق.
- ١٣ - يعين المجلس الاداري احد اعضائه لتمثيله لدى الحكومة الاسرائيلية من اجل البحث في المسائل المشتركة وبين عضوا آخر لتمثيله لدى الحكومة الاسرائيلية من اجل التمثيل المشترك.
- ١٤ - يعين المجلس الاداري احد اعضائه لتمثيله لدى الحكومة الاسرائيلية من اجل البحث في المسائل المشتركة وبين عضوا آخر لتمثيله لدى الحكومة الاسرائيلية من اجل التمثيل المشترك.
- ١٥ - تتخذ اسرائيل بحقها ومطلبها في السيادة على المناطق، وادراكا منها لوجود مطالب اخرى، فانها تقترح - من اجل الاتفاق والسلام - بقاء مسألة السيادة في تلك المناطق مفتوحة.
- ١٦ - فيما يتعلق بادارة الامن المقدسة للديانات الثلاث في القدس، وبعد اقتراح الخلاص ضمن حرية وصول لعضو الديانات الى الامان لتفدية الخاصة بهم.



مناحيم بييجن

سلطات العدو اتهمت العقبات والاراقيل في المفاوضات مع مصر حول «الإدارة الذاتية»

سأعنا على ذلك، ويمكن القول ان مشروع بييجن يشتمل على العناصر الجوهرية للخطوة التالية:

- ١ - منح السكان الفلسطينيين في المناطق المحتلة حكما ذاتيا اداريا، فحسب، بعد انتهاء الحكم العسكري الاسرائيلي في مناطق التواجد السكاني الفلسطيني.
- ٢ - اقامة وتشكيل مجلس اداري، منتخب يمارس مهام الحكم الاداري الذاتي ليس الا.
- ٣ - مسألة السيادة الاسرائيلية (الجنسية والامن والنظام العام).
- ٤ - مواصلة السيطرة على المناطق المحتلة واضافة شرعية قانونية على نهج الاستيلاء على الاراضي الفلسطينية ومصادرة الثروات الطبيعية وخاصة مياه الضفة الغربية.
- ٥ - تأكيد النهج الاستيطاني في الاراضي المحتلة حتى بعد اقامة الحكم الذاتي.
- ٦ - وقف انذار زئيف شيف، المحلل العسكري الاستراتيجي لصحيفة «هارتس»، الاسرائيلية، بالتكليف من جوايت من مسؤولين التوصلات التي تقدمت بها لجنة بن البيل، بخصوص كيفية تنفيذ البنود المتعلقة التي تضمنتها مشروع بييجن وكيفية الحفاظ على المصالح الاسرائيلية في كل المجالات التي تطرق اليها المشروع، وبشكل



أرييل شارون

الحكم الذاتي في اتفاقيات كامب ديفيد

لا شك ان اتفاقيات كامب ديفيد، وبشكل خاص مشروع الحكم الذاتي في الضفة المحتلة، قد استند الى مشروع بييجن ذاته حيث يمكن تحسس مضامين هذا المشروع في تلك الاتفاقيات كما يمكن ملاحظة حقيقة ان نص الاتفاقية كالمشروع حول «الحكم الذاتي» قد اكد على العناصر التالية المستوحاة من مشروع مناحيم بييجن:

- ١ - الحكم الذاتي المشار اليه من السكان في تحديد، حيث جرى فصل السكان عن الارض والوطن ومساءلة السيادة.

القيادات الفلسطينية في الضفة ونقطة «مشروع شارون» وأكدت تمسكها بنقطة التحرير

استند مشروع شارون في حينه الى افكار مناحيم بييجن المتخصص في الشؤون العربية ورئيس «الادارة المدنية» فيما بعد ايضا، اما الخطوات العريضة للمشروع فهي:

- ١ - تغيير النهج المتبع في التعامل مع سكان المناطق المحتلة، اي بمعنى اتباع نهج جديد يتمسك بالليبرالية مع السكان بهدف استيعابهم لتأجيل فكرة «الادارة المدنية» وذلك من خلال تقديم الامتيازات والحمايات المباشرة مع السكان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة، وبمقتضى هذا النهج الجديد يظهر الحكم العسكري كخطوة انتقالية لا بد من التخلص منها في المستقبل.
- ٢ - اقامة سلطة الحكم الذاتي، كما تضمنت في الاتفاقية مع مصر واسرائيل، والتي يترشح عنها المرحوم، سيجيف شيف، الجيش الاسرائيلي وقوات الامن باوسع الصلاحيات حيث يحتفظ بشبكة من التجهيزات ومستودعات الذخيرة لمواجهة احتمال الحرب، وكذلك الفرص فاته الجيش بالتدريب في المناطق، ولذا لا بد من اقامة سلطة الحكم الذاتي في الضفة الغربية.
- ٣ - اجراء مفاوضات لتحديد الوضع النهائي للضفة وقطاع غزة وعلاوة على ذلك، التوصل الى معاهدة سلام بين اسرائيل والاربعين والممثلين المنتخبين لسكان الضفة الغربية وقطاع غزة.

مقترح شارون ١٩٨١

في ضوء الحقيقة البديهية السليمة المتعلقة بجهود الموقف الاسرائيلي الرافض اسما ومضمونا لفكرة الانسحاب من الضفة الغربية وقطاع غزة، واقعة كيان فلسطيني فيها، اقامت السلطات الاسرائيلية العقبات والعقبات التي جرت بينها وبين مصر حول الحكم الذاتي في «الادارة المدنية» بعبارة اخرى، وقد اكد ذلك في المفاوضات على طريق مسدود، الامر الذي يعكس تماما مع الرغبة الاسرائيلية، على اعتبار ان الهدف الجوهري لبرامج اتفاقيات كامب ديفيد لم يكن اطلاق التوصل الى اتفاق بشأن الضفة الغربية وقطاع غزة، بل اخراج مصر بجمعها وقوتها ونفوذها السياسي والعسكري والبشري من جبهة المواجهة مع اسرائيل، وبالفعل، قد تحقق ذلك الهدف الى حد بعيد كما انكبت تجارب السن الماضية، بحيث كانت له انعكاسات استراتيجية بعيدة الاثر على مجمل الصراع مع دولة الاحتلال الاسرائيلي.

وفي هذا الاطار نفسه، سعت السلطات الاسرائيلية، يوما، وبمختلف الوسائل والاساليب الى تعزيز احتلالها ووجودها عندما اقبلت على فرض ميثاق مشروع «الادارة المدنية» وينسب هذا المشروع الفلسطيني العربية المعروفة بـ «مقترح شارون».



بسام الشكعة

الاجرة الى الجنرال ارييل شارون الذي قدم، بصفته بوزيرا للدفاع، مسودا من المناطق المحتلة اقترحا الى الحكومة الاسرائيلية ببقاء فصل ادارة الشؤون المدنية للسكان عن ادارة الحكم العسكري، وكان ذلك خلال جلسة الحكومة المنعقدة في الثاني والعشرين من ايلول/سبتمبر ١٩٨١ عندما وافقت الحكومة على خطة شارون تلك بالاجماع.



عبدالله

«الاعتدال» وبين سلطات الاحتلال بعد ان اجتمع موسس ضم رؤساء الديانات والاعضاء طلبة التوجيه الوطني، ورؤساء التكتلات الشعبية والمهنية، ومصر من الاجماع بين رفض مشروع «الادارة المدنية» جاء فيه:

الموقف الفلسطيني

على مسيد الوطن المحتل، تمثل الموقف الفلسطيني من هذا المشروع التصديقي برفض الحسم، ومقولة الاجراءات التي

وبعد ستة اسابيع من التفتتات والتعليقات داخل وخارج اسرائيل، نشر يوم ١٩٨١/٩/٢٢ رساليا من وزير الدفاع، ارييل شارون، سيقترح - بالتشويق مع رئيس الوزراء الاسرائيلي - ميثاقا ادرييا جديدا في الضفة الغربية وقطاع غزة. وفي هذا الاطار، ذكر انه سيتم فصل الصلاحيات المدنية عن العسكرية في المناطق المحتلة، كما سيتم تعيين اليربوسور مناحيم بييجن رئيسا للادارة المدنية الجديدة كمنظمة تنفيذية للمنطقة. وقد تبنت الحكومة الاسرائيلية في جلستها المنعقدة يوم ١٩٨١/١٠/٤ مقترحات شارون بهذا الخصوص، وجاء في مقترحاته ان الحكومة تعني البدء في تنفيذ هذا المشروع بمرحلة تدريجية لاسيما في المناطق المحتلة.

البقاء لله
بمزيد من الحزن والأسى
تنفى
أهرة مستشفى الكويت
«بلدي»
من الهباء وفسيين وممرضين وعاملين
الفقيده
فاطمة محمد عطية
رئيسة هيئة الممرضات بمستشفى الكويت
التي وافقها المنية يوم الأحد الماضي
بالحزن لله تعالى أن يكسرها شيخه هبة ولاهلا والمسير
والحواس

إعلان
مسابقة تصميم محطة الباصات الرئيسية
لمدينة العين والاشراف على تنفيذها
يسر دائرة بلدية العين ان تدعو المكاتب الهندسية المتخصصة في مجال النقل والبنائي العامة بدولة الامارات العربية المتحدة للاشتراك في مسابقة تصميم محطة الباصات الرئيسية لمدينة العين بمنطقة وسط المدينة وذلك حسب البرنامج الموضوع لها وحسب اشتراطات المسابقة.
ويمكن الحصول على وثائق المسابقة من مكتب السيد/ نذير مدير البلدية للشؤون الفنية اثناء ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٦/١٠.
آخر موعد لتقديم الرسومات والمستندات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢٨ بلجنة المشاريع العامة/ دائرة التخطيط/ ابوظبي ص ب ١٢.
علي سيف الناصري
الوكيل المساعد لدائرة البلدية والزراعة بالعين لحشون البلدية

حلل يثرب
يسر المؤسسة ان تعلن
عن بركة التسجيل لأداء فريضة
الحج لرجالهم جوا / برا
* بكنة مكيفة بجانب المويبة
* باصات مكيفة ومجهزة بكافة الخدمات
* ترحيل رعاية محبة
* زيارات دينية * انماوا لمرافق السفر والرحيل
البريد - شارع المطار - بعبدة - بمحطة الجاهليات
٣/١٤٥٨/٢١٥٨٨/٣ قبله المنير الرئيسي

مدرسة الاخلاص الخاصة
ابوظبلي
تليفون ٦٦٨٨٨٦
تعلن مدرسة الاخلاص الخاصة عن فتح باب التسجيل للطلبة الجدد للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٨٩ مع استمرار التسجيل للطلبة المنتظمين.
تدرس منهاج وزارة التربية والتعليم مع برامج مكثفة للغة الانجليزية والكمبيوتر وتوفر المدرسة - مواصلات مكثفة - أجهزة علمية سمعية وبصرية - اقساط مريحة.
لاستفسار يرجى الاتصال
تليفون ٦٦٨٨٨٦ - ابوظبلي
المصاير - بجوار عيادة ال نهيان.
مواعيد التسجيل من ٨ - ١٠ صباحا ومن ٥ - ٧ مساء.

الاشهار

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس • مدير التحرير: محمد يوسف

الأربعاء ٧ يونيو ١٩٨٩ م

الرقعة

البيت المسرحي: تجربة نسحق الإهمال

المسرح المدرسي يتألق في مدينة الحين

ويقال كان لابد من العمل على خلق نشاط مسرحي مستمر طوال العام وتوفير الظروف الملائمة لاعداد كواد فنية من الطلاب ونشر الثقافة المسرحية بحيث يكون المسرح جزءاً من النشاط المدرسي اليومي.

ويفضل حسن شحوفه شديد مدير المنطقة وفوزي امل الديب منسق النشاط الفني واحد عدله مدير المدرسة، تم توفير الامكانيات الضرورية للبدائية واولها خشبة مسرحية باستغلال مخزن المدرسة وتحويله الى صالة للتدريبات والعروض الفنية.

وفي وقت قصير انتقل المحاسن الى الطلاب وانضم للتجربة ١٢٢ طالباً في شعبة التمثيل والفنون الشعبية.. كما تم حل مشكلة الوقت المطلوب للتدريبات من خلال الحضور مبكراً قبل اليوم الدراسي واستغلال ساعة اخرى عقب دوام يوم الخميس، إضافة لفترة القصة يومياً.

ومن اهم العناصر الايجابية في التجربة مشاركة الطلاب فيها بحس وجهد ووعي في تعلم تفاصيل العمل المسرحي بدليل بدء تعلم عند كبر منهم تقنيات المسرح كالإضاءة والصوت والديكور واعداد الامسورات وورشه المدرسة، إضافة الى المشاركة في التمثيل والكراتيل وعروض الفن الشعبي.. وكان حصل الطلاب مسئولية تنفيذ أغلب الاعمال الفنية بعروض البيت المسرحي خير برهان على نجاح هذا الجانب من التجربة.

ويشير محمد سيد فهمي الى ان البيت المسرحي قام باصدار عدد من النشرات التي تستهدف نشر الثقافة المسرحية بين الطلاب، وكذلك تقديم بعض التجارب المسرحية الناجح في التاريخ والعلوم واللغة الانجليزية إضافة لعروض اخرى للفنون الشعبية.

ورياض الأطفال أيضاً

وفي لقاء التربية المسرحية بالشارقة.. قدم البيت المسرحي بمصمم في معركة الزمويته تكليف يحيى بسيوني مصطفى وأخراج محمد فهمي.. كما قدم قصصاً من المسرحية الشعبية «السؤال» للشاعر الفلسطيني ماريون ماضم رشيد.

وشهد هذا اللقاء أيضاً تجربة جديدة من خلال مشاركة رياض الأطفال لأول مرة في مثل هذه الأنشطة حيث قدمت روضة المسعودي والعين مسرحية «الذئبة واليدوي» من تأليف ليس القصص وأخراج فوزي الديب، والتي تناولت موضوعاً تعليمياً عن فوائد التمثيل.. حضانة الأم وودها بأسلوب بسيط بعيد عن الخطابة والمباشرة ومن خلال اطار جميل واداء مبدع للبراعم الصغيرة.

كما قدمت منطقة العين كذلك مسرحية «تلحج جوارا» لمدرسة عبدالرحمن الداخل الابتدائية من تأليف عبدالقادر الجمل وأخراج محسن يوسف، ومسرحية «مجنون يمسح الجمل» والتي طرحت بعض القضايا التي تترتب بالاجتماع الطائفي والآخرى التي تفسر مجتمع الامارات بشكل عام والتي تتجس في غيرها من الاعمال التي شاركت باللقاء استؤلا حول توجه المسرح المدرسي، ومن خلالها، وبيئة انشغالي التي يجب ان يعالجها على خشبة.

الملاحظات الفنية التي يمكن ان نتخذ من هذه الاعمال متعددة، ولكن الامم هو ان ايجابيات التجربة تؤكد حدوث صمود في العمل المسرحي المدرسي في مدينة العين، وهو ما يتطلب عملاً وهدوا أكبر بما يحافظ على استمرار هذه التجربة وتطورها على أمل ان تصبح للبراعم الجديدة من الممثلين ذروة لفرة مسرحية للكار والعين، وأن تدفع هذه الصمود للمسرح الجامعي الى النشاط من جديد ليعود الى حيويته ومماسه ولدوره الجوهرى في رقد الفرق المسرحية بالامارات والعناصر الواعدة من الشباب المتعلم الواعي لدوره في بناء المجتمع.

كتب - مصطفى غزال:

لم يكن فز منطقة العين التعليمية بالمركز الاول في نشاط التربية المسرحية على مستوى الدولة مفاجئاً لمن اقترب من الصورة التي توزعت ابعادها وملاحمها بين العروض المسرحية داخل مدينة العين، والمشاركة المتميزة لها في اللقاء الاول للتربية المسرحية بالشارقة في مارس الماضي.. وايضاً من خلال تجربة البيت المسرحي بالمدرسة الاعادنية الجديدة.

هذه التجربة تستحق بالفعل الاهتمام من قبل قسم المسرح المدرسي بوزارة التربية والتعليم لدعمها وتطويرها ويحت امكانية الاستفادة منها كمنهج للتعليم المسرحي بالمدارس وخاصة انها وادت في مدينة ليس بها فرقة واحدة مسرح الكبار، فما بال الحال لو نقلت التجربة الى المدن الاخرى التي يشكو بعضها من النخمة بسبب العدد الكبير من الفرق المسرحية.

بداية البيت المسرحي كانت في شهر ديسمبر الماضي بهدف تجاوز الصيغة التقليدية للنشاط المدرسي والتي تقتصر - كما يقول المخرج محمد سيد فهمي والمشارك على التجربة، على تقديم عرض مسرحي في نهاية العام الدراسي.



من مسرحية «مجنون يمسح الجمل».



من مسرحية «الذئبة واليدوي».



صور في معركة اليدوي.

تصوير: عمر دراز

ملوك ورؤساء يكتبون السينما

ماذا يحدث عندما يمسك أحد رجالات الحكم القلم ويكتب قصيدة شعر أو قصة ؟
الجواب: يتحول العمل بسرعة الى عمل فني يلقى رواجاً كبيراً.. والسبب كما يقول النقاد ان عملاً كهذا يأتي دائماً على مستوى رفيع لأن رجل السياسة يتمتع عادة بمستوى ثقافي رفيع يحسنه عليه منصبه، ولأن مشاكل الحكم تلتهم معظم وقتهم. وإذا كان أحدهم يخصص جزءاً من راحته الشخصية للكتابة، فلأن فيض الموهبة لا يستسلم بسهولة.

الملك الحسن الثاني، عامل المغرب، كتب رواية حوات سرياً الى اورييت غناتية وقدمت في دار الأوبرا بالقاهرة.
وزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس كتب قصة زوربا التي تلقتها العاصمة المصرية لتحويلها الى فيلم سينمائي رخصت لبطولته نجلاء فتحي.
ابنشا الرئيس الراحل جمال عبدالناصر كتب قصة تحمل عنوان «في سبيل الحرية» والتي شاهدها مؤخراً حلقات في تلفزيون دبي في رمضان الماضي من اخراج وليق وجدي.



• الملك الحسن.

الصفحة الحادية عشرة



الممثل السوداني عادل حسن:

الحركة المسرحية في السودان

تم التوقيع على أول عمل مسرحي مشترك بين الممثل محمد صبحي والممثل السوداني عادل حسن المتواجد حالياً بابوظبي والكاتب الكبير ليثين الرميلى لتقديم أول عمل مسرحي مشترك يقوم بالتمثيل فيه ممثلون من مصر والسودان.

المسرحية من تأليف الكاتب ليثين الرميلى والبطولة يشترك فيها كل من الممثل محمد صبحي والممثل عادل حسن وسيدشارك في العمل فرقة استديو ٨٠ بقيادة الفنانة هالة الشويحي وسيدشارك في العمل من السودان الفنان هادي مهدي والفنانة حبة زروق ويقوم بإخراج العمل محمد صبحي، وسوف تكون العروض الأولى في القاهرة في يناير وسوف تعرض في الخرطوم في فبراير.

وهذا أول عمل من نوعه بين شطري وادي النيل، وذلك من أجل تقوية العلاقات الازلية والثقافية بين الشعبين والمعروف ان الممثل عادل حسن يقوم ببطولة مسرحية كلينك اسد التي تعرض هذه الايام على مسرح نادي الجزيرة بابوظبي والمسرحية من تأليف ليثين الرميلى واخراج سماد جواد.

عن الحركة المسرحية في السودان يقول عادل حسن:

الحركة المسرحية في السودان حركة عريقة ويرجع تاريخ أول العروض التي قدمت في شكل أعمال كاملة قدم للجمهور الى بدايات هذا القرن.. إلا ان حركة المسرحية قد تعثرت في بعض الاوقات، لأن هناك مصاعب لازمتها، إلا انها عادت واستقرت سنة ١٩٦٧ م واستمرت تعطى عطاء لها وادت الى ظهور تطور فاعل.. إذ انها استطاعت ان تخلق كواد مسرحية مؤهلة قادرة على العمل، وما لقيه المسرح السوداني من خلال المهرجانات التي شارك بها في الدول العربية خير دليل على هذا التطور.

المسرح السياسي.. لقد فرض علينا مجتمع الربيع الاخير في القرن العشرين بظروفه المعقدة وتطورات المذلة مفهومًا جديدًا. للمسرح السياسي، هذا المفهوم يرتبط بالصلحة والوظيفة والمسرح السياسي أحد أسلحة دول العالم الثالث، فهو مسرح النقد الاجتماعي، مسرح مناقشة العلاقة بين الحاكم والمحكوم. ومثلك من يرى ان مسرح البحث ليس شكلاً من أشكال المسرح السياسي وهذا غير صحيح فكل من ينتقد الواقع ويعد تقديم واقع فهو مسرح سياسي، ويقول ان المسرح السياسي لا وجود له في الوطن العربي واستثنى من ذلك مسرح دريد لحام والمسرح السوداني، ويقول ان مسرحية هو وهي تأليف وأخراج الاستاذ شيخ المسرح السوداني احمد عاطف ويطولة للفنان علي مهدي وإشارك انا ايضاً فيها القول ان هذه المسرحية من أبرز أعمال المسرح السياسي، وادلى على ذلك بالقطاعات التي كانت تجوب شوارع الخرطوم اثر كل عرض من عروض المسرحية، واعتقد ان هذه المسرحية ساعدت كثيراً في تاجيح الانتفاضة الشعبية في ابريل. وهذه المسرحية (هو وهي) استمر عرضها لمدة ٨ سنوات متوالية وهذا لم يحدث الى الآن في الوطن العربي ان استمر عرض مسرحي بهذه الفترة الطويلة.

وهي أبرز المشاكل التي تواجه صناعة السينما في السودان يقول: من المشاكل التي تواجه صناعة السينما في السودان أولاً راس المال فائداً لعدم دعم الدولة بمادياً للمنتجين.. فسينما السودانية يعوقها التمويل لأن المدة السينمائية متوفرة من مقل وقصص وروايات.

كلمة اخيرة اقدس بها في اذن زملائي الفنانين العرب.. وهي التمني منهم تقديم أعمال واقعية مسرحية جادة لا تصيب المشاهد بالاحتقار والحنن وتحمل مضامين راقية وتعلج قضايا من قضايا مجتمعنا الاسلامي



تمديدات في أبطال «اشتيا» انجلاء فتحي

القاهرة - نهاد عرفة

حدثت بعض التعديلات في أبطال فيلم «اشتيا» الذي تقوم بالبطولة الشخصية فيه الفنانة نجلاء فتحي.. وكان المرشحون للبطولة قبلها هم يوسف شعبان وصالح السعدني وكريم مطاوع.. وبسبب انشغال هؤلاء الأبطال ببعض الأعمال الأخرى تم اختيار صلاح خليل ومحمد منير واحمد عبدالوهرث بدلا منهم.. كما تمت ايضاً بعض التعديلات في ادوار المرشحين للبطولة الثانية بسبب الرقابة التي طلبت حذف عدة مشاهد من السيناريو خاصة مشاهد القتل وما ترتب عليها من مشاهد المحاكمة والتجربة.

كما تم تبديل دور الفنان عادل ماهر بعد ان كان سيقيم بدور شقيق البطلة والذي يرتكب جريمة قتل لغاماً عن شرف شقيقته بعد ان حدثت ادوار القتل والمحاكمة بأمر الرقابة وسيقيم بدور الضابط الذي يحضر في القضية ويحاول البحث عن الحقيقة بعد ان شك في تهمته البطلة واقتناعه ببرائتها وهو الدور الذي اعتز به كريم مطاوع. والفيلم يعالج قضية الافلام المخلة بالآداب التي تصور دون ان يعلم أبطالها بالتصوير وكيف يتم استخدام المسك لتغيير ملامح

في نفس الوقت الذي يحاول فيه الضابط (عادل ماهر) والذي قبض عليها واتهمها.. ان يثبت براءتها بعد ان تأكد منها ويتعقب ويبحث في القضية بمعونة رئيسه (صلاح قابيل) ليكشف في النهاية ان مدحت الطالب الفاضل وجيبها السابق عندما سافر الى باريس تعلم هناك التصوير وعمل أتنعة الوجه.. وأنه هو الذي قام بعمل قناع يشبه وجهه فوزية لتزكيتها فتاة أخرى تقوم بتصوير الفيلم انتقاماً من فوزية لأنها تركته وتزوجت من غيره من جهة.. ولتجارتته بفرائه من خلال هذا الطريق.

هذه القضية تعالج في السينما المصرية لأول مرة.. ويقوم بإخراجها علاء كريم.. ويكتب لها القصة والسيناريو والحوار محمد عزيز أصغر كاتب سيناريو في مصر في أول تجربة له في الكتابة للسينما وهو طالب بالسنه الثالثة بالمعهد العالي للسينما قسم سيناريو وحوار..

مارتا فنانة عالمية تبحث في نون الخليج

الفنانة البريطانية مارتا، وصلت الى الامارات بهدف اجراء دراسة في مجال الفن الشعبي والموسيقي في منطقة الخليج والتي تقول عنها ان فنونها تشابه في كثير من ملامحها مما ساعدتها على اجراء هذه الدراسة كما تدورق ان تتلقى المساعدة من ذوي الاختصاص والمهتمين لانجاز هذه المهمة. مارتا.. التي تجوب كثيراً من المدن لتقديم عروضها الراقصة بالفنون الشرقية نظراً لكنها من لم لبنانية ولأنها ترى في هذا الفن وسيلة للتعبير عن ثقافة كلمة تتجور لاساساً بالفرح، وتقول ان هذا الفن تطور مع مرور الأيام ليصبح علماً قائماً بذاته.. وقد سبق لمارتا ان الفت كتاباً في الفن زعت منه عشرة آلاف نسخة في ألمانيا وحدها.



شريهان و.. حديث الموضة

شريهان مشهورة في الوسط الفني والاشتهار بالانتماء الى فرقة واهتمامها برشقتها بظهورها.. وهي تؤكد في كل مقابلة أنها لو لم تنجح الى الآن لكانت الآن تعمل كمصممة أزياء أو مهندسة فنيك. وقد سرت بالفعل أكثر من إشاعة في الوسط الفني تؤكد أن شريهان انتقلت بنسلة من خلال أزياء نسائية غالبة في القاهرة عندما تؤكد المصممة المصممة أن الخبر على من الصنع، والقاية الإنسانية منه فتح عين منحة التصانيف عليها فقط

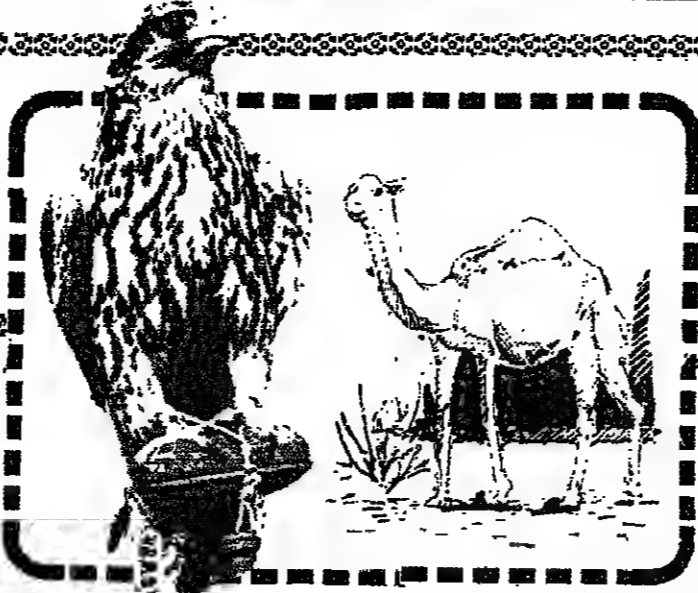
ف تلك الاما...
س الفنية...
معا، ريش...
الطلاب من...
الاجراء...
غواص...
لي طاب...
عظم شأنها...
قصير ماز...
سكنه، و...
شوربان...
وصورة...
وه طاق...
فنيا...
تي ما...
لدى...
ا، م...
يكن...
ما...
موز...
الحكم...
تجاولا...
وبما...
حسد...
الاجي...
يطلق...
لنكت...
له بعد...
الفرق...
في لية...
هاتف...
ملوك...
استواني...
الخليج...
بخر...
ملك...

الشمس الشعرية

صفحة اسبوعية



أحمد بن راشد الشاعر
محمد بن راشد الشاعر



انقض خيوط الصمت

صباح صباح الورد يا عذب لنفاس
صباح نور فر من ذيك للعاس
لد الورود وعائق النور بنعاس
ذوب عيوني دمع يا شيخ لاياس
تعال علمني الرجا واقطع الياس
فكره بأنك تبني انسان حساس
وانا عتيد وقيلك إمشي راس
اضحك وقلبي فيه عروق وهو جاس
ربيعي ورود وبيت شعرو قرطاس
ولو قالوا إني قالوا بك الناس
وأرمي صبا الأيام في غصن مياس
واقول قولوا ما خفي الليل لشماس

شعر / أنغام الخلود

أصبر

يا حق يا معلق تبا كف ميزان
أراك ظابع بين ظلم وظلمان
يا حق لو بيتت مات ظلم انسان
لو يتصرظالم على مر الزمان
والحق يا هل الحق له يوم وإيمان
أيتد للظالم عسى وقته إن حان
كل على غيره غدا اليوم سلطان
أست من دنياي وأقول غلطان
يا عاشقي ما نلت من وقتك إحسان
أصبر عسى الأيام لك وقتها زان
شعر/ وله ابو ظبي

من «التكرات»

هذا الشهري نرجبه قل
الشهر كمل والوعد زل
يا شوق يا معشوق يا حل
تليت قلبي بالضنا تل
لا ابي ولا تلذ ولا اذهل
صابر أوقلي «م» الصبر مل
من لي عتي كم بالتحمل
لي حل لي لو في ببل حل
ضاع الفكر والامر مشكل
إنت ابسعه وأنا امعل
وارباعتي قالوا امبئل
لاؤل إيجيبك يوم تسأل
الحب خلاني امهبل
بوحاجين أو طرفي اكحل
والغد فوقه ورد امطل
عذب اللمى سلساله اعسل
والصدر كالدياج واشكل
خذي هوى حبه عن الكل
كم مرة جيته اتسول
وان قلت شي أخاف يزعل
يا هاملي فيه اتيمل
شكواي من بوجنح هل
والختم صلوا عد مامل
على نبي الله تكمل
شعر/ سالم الجمري

مايلام قلب سبح اوناح

شعر
حميد بن
ذيان

شع اولظا في ناظري لاح
يراق خد النور يا ظيه
مسك وعطر ممزوج بزياح
خنه ودهن العود جناذيه
عوده وزها بثمار تقاح
فرع أسود الليل كاسيه
عطل حشايه دبر اوراق
اققى ويات القلب يلعيه
عليه دمعي بات نطاح
ياربي وسالت به مياريه
مايلام قلب سببح اوناك
يالاي في شوف غاليه
متراء الهوى للصب فضاك
ماله عزاء لو بانعزيه
ياكم قبلي بيخ اوبياح
سده وشاع اماره اوفيه
ألا الخيل لي بات مرتاح
خالي من الهم اوبلاويه
سلام يا بوخذ وضاح
يا بوجين اشبع لاظيه
الذيب له مستراء ومرواح
والخر بالتلواح تدعيه

الكون عقبه طاق

مهدة الى الشاعر/ بنت القائل مع التحية

ألا يا بعد وحلي على من بعد بالقران
ذاك اللطيف الخبير الذي لا يخطئ
إنشائي بساط اللعبة الخضر بالانوار
أرى دنياي عقبه دية ما بها خير وأوفاق
يا بجن لي ما نلت منها سوى هم وأغراق
ولا غشائي طرف حتى أظهرت حسن الاقار
ألا يا مصعب الزاوية وكيف بالهوى تطلق
وأشوق عقبه الكون النسيم في ناظري طاق
لحي وأخضر بعينه مقصود أو عشاق
طول العمر وأنا الطيرعه والرجل الزين بفران
ولو هو مع غوري سبل اليوم عبق وميثاق
جودك يا غوري طيف على يدي الاوراق
شعر/ ربيع العيون

أبحرت

مشكاة الى الشاعر خليفة بن حريف

يا لله يا مفرج همومي وضيجي
يا من لك العروة وجلك وثيجي
يا من جعل سره بشهد الرجيجي
الحمد لك يا الله حمدا يليجي
حمدا لمن يغلق علينا غديجي
واسألك يا العبد نور طريجي
اليوم صوب الغرب خاليل بريجي
يومي لمحنته صار قلبي شفيجي
شدت رحلي صوب منهو صديجي
تلك المحاضر بالاصاله عريجي
يا فائق الاصبح من فج الاغسق
يا من لك التدبير بأسباب الارواق
شهد قطيف النحل من كل الاوراق
حمدا لمن يحمي على زود الاغواق
من سدره العرش من فوق الاطباق
واجعل حياتي كلبوها بتوفيق
برقي بغرب الدار يني بمشراق
شفع الطيور الي على القص تشتاق
في روضة اعيسه.. بليواء.. لنا راق
يشمع لها صيت على باسق الساق
لا بن حريف اللي ايفك الوسيجي
أخس أنا شخصه برغم المعجي
لا شك هو عسدي خليف ربيجي
فاللي ذكرته في جنبه حبيجي
وانصاك يا عمي وأنا ابن الشجي
الشعر دونك له معاني دجي
بشكي أنا يا عمن من تشف ربيجي
أبحرت يا عمي وبحري عبيجي
إلحق قلبي ما أصبح غريجي
وصلات ربي عد وبيل دجي
شعر/ ابو لهب العامري

حكمة العدد

حكّم الزمن جاسي أو قهار
والوقت ع ابندوم دوار
ولو هو صفاله لازم ايدور
وتغدر جليل السراي والشور
ولي امكتبته ريك ابصور

مفردات من عيون الشعر الشعبي

انت الذي خطيت في الجوف رحمن
وانت الذي زينت باغاية الزين
احب فيك الحب يا جامع اثنين
واحب فيك العطف واللفف واللين
رمح العيون ورمح وردي شنانك
حياتي اللي سورها من حباتك
الرزين وطبوع تكمل حلاتك
واحب فيك ارضاك عقب زعلاتك

خالد الفصيل

محرض او قيده منحل الساق ضايح
ارمسه واقفوني بحور لجايح
ماهنزي وجد ولا ناسا شايح
كثر العذل والله ماني ابطايح
ونيت ونه من بحس وثيحي
أونت اللي موحدينه غريحي
لو ناييه من طول ميل السويحي
يا عاذلي فيمن خصاله اشيحي

يعقوب بن يوسف الحاتمي

بوصيك عن كثر الكلام المخالف
وان يتك عريا من سفيه فظها
ولا يتقل المتقال رجل ابيجد
ومن لا يدوي علة الهون اول
وما جاك من كثر الحديث اقوال
وان بات من غير السفيه فسال
ولا يشرب الدخن المذاب ابرال
تباطا هزازات عليه اعلال

الماجدي بن ظاهر

نفور رعي روض الحشا كيف ما يشا
فنتي وفنتي وبفتاه فتني
يعني الضحي بالظهر والعصر بالعشا
مواعيد عرقوب واحلام نايم
ولما نشا لي صار جاني أوصداي
وفوت زمني بين ردي وترداي
ونصف الدجى بالوصل في طلة الرادي
وذني في الهوى للغير شرع ومعتادي

مبارك العقيلي

□□□□□□□□

قلبي يذكرك يشغل دوم

أون يوم الليل جنا
والدله غافي ذاهل النوم
عليك يا حلو الوجنا
بت إبسهر مالذي نوم
نظرات عينك يدبنا
ياويلي الله منك محروم
ياحظي كفه ابنا
بويادل والنهد مزوموم
حبك غشائي إمعننا
وعالصبر هذا مالي اعزوم
اوصلكم نفسي قنا
وقرقاك ساعه تتحسب يوم
وتبع الهوى والحب قنا
قبلي وقيلك تلّف اقروم
ما تنفع المنوى والتما
حك رسي في قلبي ارسوم
لك بالوقاء والصدق منا
قلبي اذكرك يشغل دوم
ولا لي افهوى غيرك تعنا
لولاك ماعدت منظوم
شعر/ محمد بن سالم الظاهري

طوق المجران

مهدة الى / مطربين سالم الظاهري مع التحية

يا مطر لو شوفت ماشفنا
وانت لي يا حبيب تسعفنا
كان بيعضك الامر فينا
صوبك انغي شكوانا
كان بتقدر مواقفنا
ياحوري ماشي يكلفنا
لا عسر لا هم لاديننا
يوم قرر بالنظر فينا
إلا غزال العين تلفنا
حي من يانا وصادفنا
اختفى واحنا تحسفنا
طول المجران وايسنا
طوي جيل الياس وانيسنا
تم نظم الجليل واسمنا
شعر/ راشد بن عبلان الكتبي

أعمال الفنانين التشكيليين بالشارقة

خيمة الأحلام الموسمية

حسن شريف متهم لأنه طلق اللوحة والمتفرج في خصام مع الشكل

عمله المكنون من لحاء الشجر وعرفه
متعلما يصرح حسن شريف أعماله،
ربما يفر المتفرج لهم ذلك إذا ما
قدموا المتفرجين، للوحة والعمل
الأخرى حتى يحافظوا على ثقتهم بهم
متعلما فعل محمد القصاب عندما حقق
رغبته في تقديم عمل يتجلبب مع
أحلامه ويعلمون بظنهم عن تحول فني
ليس كاملا أما إذا أخذوا بهذا المبدأ
فلن يسمفهم حتى ماضيهم التشكيلي
ولن يتألقوا حينها غير التهمك والسفرية
والأتهام بالجنون في أشعث
الاحتمالات.



لوحة لعصام شريدة

محمد القصاب في الحقيقة لم
يكسر الإطار بل شكله بصيغة
أخرى.. قام بأجراء لعبة في أضلع
اللوحة السادسة، للوحة أو المستطيلة.
بأنه أخذ قسما واحدا من المستطيل
وهو المثلث قائم الزاوية وجواره
باللوحة المستطيلة، والك بين مربع
وضلع مربع آخر يجعل من ثمة
للشكل الأول ولم يتخلل من الإطار
والاضلع الجاهزة في كل تلك الحالات
بل أكد عليه بصنع إطار اضافي جمع
فيه أشكاله أو بالأحرى لوحاته الثلاث
في لوحة واحدة كانت مشار بعضه
زمنائه، ومع ذلك يجب ألا تغفل
تجربة القصاب في شطه على الفراغ
واللون في اللوحة ذاتها أما فيما يتعلق
بالتمويه فهذا ما ستؤكد المعارض
القادمة، أن كان عمله هذا مجرد
تجربة غريبة أو أنه سينكر بصورة
أكثر عمقا.

محمد احمد ابراهيم يذكروا
بداية محمد كاهن وخاصة في التعامل
مع اللون، تجد لديه ميلا شديدا إلى
استنطاق اللون ويخلق الموضوح من
خلاله، حاسة شعرية كبيرة في اختياره
وتنزيهه وتشكيله، قد تعطي شعيرات
الصبار في إحدى لوحاته احساسا
بالشعيرة باعتبارها رمزا مباشرا غير
أن الخطية اللينة الزاهية سرعان ما
تدب هذا التفسير السريع أما
الضربات السوداء القوية في هذا
لوحة أخرى فهي انثى ما تكون
بالتكوينات البديهة وهذه اللوحة
بإحداثيات سيق وأن قال عنها، د. اسعد
عربي شريف، فلوحة لهذا العام أنها
لوحته السريالية الجديدة في المعرض
والتي محمد احمد يسمى باتجاه اللون
البكر ضمن خصوصية مطورة من
النسبة لتأثيرها مبدئية بدينامية
الانفعال الداخلي. هذا محمد كاهن
فهو يثبت مع كل معرض يشارك فيه
جديته وتزعمه نحو اختيار شكله
الخاص، لوصفاته الثلاث في هذا
المعرض تنبئ عن تفتح وتطوير فني
كبير، لوحة منظر انطباعي، تعكس
دراسة للضوء بشكل صحيح لكنه
يضيق في الانسلاخ باطل أو في
إبراز مواقع الظلال فيها الخطا الذي
لأنه من لوحة «الجوار» أن جاز
إطلاق هذا الاسم عليها.

د. عبدالكريم السيد يستمر في
مشروعه الذي بدأه العام الماضي،
للنحتات اللونية على الارضيات
السوداء صارت رموزا لآفاق وقضايا
حياتية يؤمن بها الفنان شديدة
الحجارة، وغيرها.

عصام شريدة الذي حظي
بتكريم جمعية الاسرار للفنون
التشكيلية عن أعماله إلى جانب
عبدالكريم سكر وعبدالله اللطيف
الصمودي يقدم معرضا جديلا من
اللوحات داخل المعرض، معظم أعماله
مجموعة لقطات للخيول التي تنفذ
بإحداثيات الحاصلة حينما يتكبد
بالدالات الخارجية التي يربطها بها
الفنان أحيانا أخرى، لكن الخيول
قدت رسامها بأنفعالاته داخل
انفعالاتها الجاهزة والتمسك
والهائلة والصاعدة بطريقة مثل حقا
بعد أن تخلصت من الشكل التقليدي
لها بالرغم من أن هيأتها تذكرنا
بصاوير الخيول الاموية والعباسية
القديم.

على صعيد التصوير الفوتوغرافي
تألفت الانتباه صور عائشة البوسيط
التي تمثل جيلين تقريبا، جيل
المستقبل وجيل الشيوخ، جيل التنب
وجيل الاستلة، وبما أن الصورة
الفوتوغرافية لها قدرة إيقاع الزمن
فإن أساسيات هذا الزمن تتعرف
أيضا، تبقى العيون شاهدة على
الانزياح وبشكل نهائي ذلك، تخرج
عن حالتها بصمت وبمها حاريتها
فإنها لتؤمى لك بما عندها، الخطاب
يضي وأحد الجانب، زمك يضي
لكن زمناها واقف بانتظار المزيد من
الجيل حوله.

ان حسن شريف فنان تشكيل متحمس
من أداته وأنه تجاوز أساليب فنية
كثيرة، بدأ بفن الكاركتير مرورا
بالانطباعية حسب التصنيف المعروف
وانتهى بأعماله الحالية... الآن هل

حسن شريف يستعمل اشكالا فنية
أوروبية جاهزة سلبية مثلما يشير
مؤيدوه وهل هو بحاجة لذلك إذا
اعتبر هذا مأخذا فيستوجب رد كل ما
عرض من أعمال لجميع التشكيليين
إلى أصولها والاستقاء من العديد من
الاشكال المستوردة وهكذا لن يبقى
من هو خارج الاتهام سوى الذين
يتعاطون الخط العربي والزخرفة أو
الشكل الهندسي الاسلامي بالموا
الاساسية القديمة. ولكن كما يبدو أن
المشكل الحقيقي هو في تعلق حسن
شريف لأطار اللوحة، في كسره
لقدسيته مما جعل الذين اعتادوا على
رفع رؤسهم لرؤيتها من الأسفل
يضطربون إلى خلفها وتقصصها وهي
بين أرجلهم. هؤلاء يحدون متعة
خاصة كما هو واضح في الشعر بان
العمل يجب أن يكون فوق مستواهم
حتى يستطيعوا التواصل معه بمنطق
الضمير، بمنطق الخضوع والتذلل
والأهل سيكون الهجوم يتس
المستوى لو أن حسن شريف حدد
عمله بإطار عرضه كما تعرض أي
لوحة؟ هل ستكف الاناس من فنان
مثل عبدالله بويش لو أنه خطا خطوة
حسن شريف واستبدل الجدار
بالارض لمرض عمله المكنون من
الاسلاك والانياب الحديدية الربعة
أو هل سيدع هؤلاء عبيد سرور أننا
لو أنه استغنى عن خدمة اللون في

يقلم : تجوم الغانم

في هذه العبارة معرّفكم الموقر لم
يعجبني، وتري كذلك من يبحثون
عن الفنانين كي يفسروا لهم مضامين
لوحاتهم، بالمقابل تسمع آخرهم:
هل هي ملاسما!!
الفنان حسن شريف دائما هو في
الزواجعة، عرضة للحدح والقدح على
السواء وإذا خرج من مسننه فأن
الامر يتبادر سورا وباتالي في أحد
الطرفين أن يسارع بالانسحاب،
حسن أو من يجالده وهذا ما يحدث
بالفعل.
حسن شريف الذي بدأ تحوله منذ
ثلاثين سنوات نحو اكساب الاشياء
الاستطالكية المادية اشكالا فنية
اصبح أكثر اخلاصا واعتاة بأعماله
ليس بمنظور الآخرين بل بمنظوره هو،
فصلنا، أي أنه لا يستخدم لأعماله
في الاشتغال على خامته، الاشباه
والحيال التي يستخدمها ليست
فصلنا، أي أنه لا يستخدم لأعماله
في الاشتغال على خامته، الاشباه
والحيال التي يستخدمها ليست
فصلنا، أي أنه لا يستخدم لأعماله
في الاشتغال على خامته، الاشباه
والحيال التي يستخدمها ليست

هل يمكن أن تنمو أي
تجربة بدون ذاكرة.. أو
هل يمكن لأي قراءة أن
تتم دون قدرة على
استحضار ذاكرة اللفظ
والمعاني؟ أن مثل هذا
المزاج يحدث أكثر ما
يحدث مع الفنون
الصرية، مسرح، سينما،
تشكيل، وغيرها.. يكون
البصر ذاكرة حول
الموضوع وعندما يستل
بعض مشايه سرعان ما
ترسمه المخيلة، عملية
أرشيفية سهلة بالمشية
للإنسان الطبيعي لكنها
السائلة أهمية؟
الموقف الذاتي، بمعنى
أنك لا تستطيع أن
تحتفظ في ذهنك
بكل الصور والأفلام
والسريجات التي
طلعتها طوال حياتك
بإستثناء تلك التي
تجاوبت مع ذوقك الفني
أو التي أثارت جدك مع
نفسك ومع الآخرين أو
التي استلحمت أن
تتمسك مع فهمك ووعيك
للأشياء وخاصة
الجمالية منها.

في لوحات فاني جملة الامارات
للفنون التشكيلية يطارك احساس
كهذا، كيف تستعيد ذاكرة العمل
التي التي اسامته، ثم هل لهذه
السائلة أهمية؟
اعتدنا في أسبوعنا لثلاثين الثقافية
أن نستخدم الفاظا مثل متابعه،
متطور، محاور.. متابعه النشاط إلى
أية درجة تطور، ما الحوار الذي
أثاره؟
حتى بات من الصعب التخلص
من هذه الخطية بصر من غير السبل
أيضا تجاهل ضرورتها وإذا قلت أنك
ستجدر من كل موقف مسبق وتجاوز
العمل نفسه فمن غير الممكن أن
تتجدر من العمل الذي قبله والذي
حاوره بعيدا عن صانعه.
تذهب إلى المعارض لتصاد
الوجاهات، المساجات، خامساتها،
الرائحة، غلالها، تكتيكها وكذلك
افكارها أن كنت ممن تستهوي
الافكار حين تخرج تسائل: ما الذي
خرج منك منها؟
تسأل بعض الذين ارتادوا
المعارض: ما الذي خرج منك من
الاصلا، ما الذي بقيت تصارونه
حتى وصلت إلى بيوتكم البعض يقول
فلان وفلان، غيرهم يقولون أن
الاصلا لم تتغير، لايجد ما يبدشك،
آخرون يريدون كلمات مثل بعض
الاعمال غير مفهومة، أحدهم سأل في
دفتر أحد الفنانين رأيها كيرا اختصر



مأساة الانسان العربي والحضارة



شايش النسميمي: ندعو الى الاصالة واستغلال الثروات الطبيعية قبل أن تنضب

باتنا لن نستغنى عن عاداتنا
وتقاليدنا ولو استخدمنا
التكنولوجيا، فلعيننا أن نأخذ ما
يتناسب معنا.
زياد الجعبر في دور اليرمبل يمثل
شريحة من الشباب الذي يتلقى
العلم في الغرب ويهود مشيحا
بالفكر، يقول: ترى شيئا وقد
خضعهم بريق الحضارة فسمحت
لهم بالانطلاق لأنه يفكر ولهم حيد
فقطن يقطع عنه الدعوة واليرمبل
واللغة الأجنبية يحولونه إلى إنسان
أبي. أنها مأساة للتعليم والثقافة وكل
من يحول أن يقول كلمة صدق
للخلاق.
رأيت في دور اليرمبل دور الاجتية
وتقول: هو دور حقيقي يمسره
الغرب الذي يأتي إلى الشرق بأهداف
دراسته من ناحية والتأكد من
استمراره على حافة من ناحية أخرى،
ورغم أن الاجتية لا تأتي أي
معمولا إلا أنها تخف من فضاء
والبحر، لأنها رمز لاصالة لهذا
يكون مهما تدمرهمسا وتجد ذلك
بمساعدة اليرمبل المسرحية تصرخ

المسرحية الأردنية «قحطان والبعير»

المسرحية الأردنية
«قحطان والبعير»، كانت
مفاجأة الموسم المسرحي
في دولة الامارات العربية
المتحدة أولا لأنها
النموذج الأول الذي
يراه الجمهور هنا
للمسرح الأردني ثانيا
لأنها عمل جيد، كوميدى
بغير تهريج ولا إسفاف
بسيط بغير تعقيدات،
تؤديه مجموعة تتحرك
بسهولة وتتعاظم بلهجة
هي بين البداوة
والحضرة مما يجعلها
قريبة إلى أن المستمع في
هذه المنطقة.

المسرحية من تأليف جبريل الشيخ
وقد أعدها شايش النسميمي للمسرح
وقام ببطولتها إلى جانب رفعت
الجار ومحمد خديم وزيد الجعبر
ورانيا فهد والمطرب عبدالله سعد.
وقد أخرج المسرحية عمر الحل.
يتحدث معد المسرحية وبطلها
شايش النسميمي عنها قائلا: أن
المسرحية تعرض على إنسان عربي
يسيطر على مملكه ما فضاء أرض
فصل على ثروة عظيمة ما أدى إلى
حوادث تخيفيات في شخصيته..
فحسب مفهومه أراد أن يتطور
وتعامل مع الحضارة بصورة
مغلوبة، فأخذ منها القشور والشكل
ولم يؤن بلضمون، ليس البسلة
واستعمل التكنولوجيا ولكنه ظل
يسيطر جاهلا مما أدى إلى انهياره.
وتسعى المسرحية في خطين: خط
اجتياي يتسلل في البحر، وهو رمز
للإنسان النظم والذي يروض قشور
الحضارة ويدعو إلى التمسك
بالاصالة ولكن أحدا لا يستجيب له.
تلقف معه على الحضارة فضاء زوجة
قحطان التي ترفض الهزلة التي
حدثت وتعتبر من رفضها في الصمت
في زمن تترك أن الكلام لا يقع فيه.
أما الخط الثاني فيتمثل اليرمبل
والبلد الأجنبية وهو الحضارة بكل
مسؤولها، اليرمبل شريحة من الجيل
مهاووس بالغرب ويحاول ترويض
أفكاره دون وعي ولأن ترويضه غير
صالح لما يريد فله ياتي بالقشور
دون الخلق، إلى جانب بريرة التي
تحاول فهم دراسة من المجتمع
العربي فيستألفها بالقرصان
والقوة وتعمل على قتل الاصالة

معتقدات وفنون أسبوعية

كوريا الأرض التي يثر في ثوبها الصباح في شروق

منذ ثلاثين سنة فقط
اكتشفت في كوريا مقبرة الملك
«ميشو»، وأحد من المقابر الملكية
التي ترجع إلى عهد «ملك
سيلة»، العهد الذي يعتبر أسمى
وأروع ما عرفته كوريا عبر
تاريخها الطويل الممتد عبر
خمس آلاف سنة. لقد استغرق
عبد ملك سيلة من التزيين
الكوري أكثر من ألف عام، تألفت
خلاله النقاشات والحفريات
والفنون الكورية حتى بلغت
الأوج والذروة.



تاج ذهبي من
عهد سيلة في القرن
الخامس.

لرسمه تعبيرها الخاص، وأن
الوانه مائة تجمع بين تناسق
حلو، وبين براعة جسيمة، في
توافق بين منتج من أنفاسه
الاحساس بمذاق كوري خاص.
واحد من أجمل النماذج لهذا
التصوير والتطويع، لوحة معلقة
وجدت فوق حائط مقبرة يعود
تاريخها إلى القرن السابع
«مكوجورو»، للوحة تسمى:
«السحابة الخرافية»، وعمل كل
من جانيها شجرا، وفي ولاية
المساحة لتأثير زخارف اللوحات
والفرشاة، وحجوان التزيين
الطائر، لتنتج كل له إبداع
خاص. وله توافق بين في
خطوطه وزخرف الوانه من الأحمر
والأصفر والوردي والأخضر
والأزرق.

عبدالعزیز صادق

هذه الحقيقة قد فرضت على
الإصلا الفنية نوعا من الوحدة،
في الموضوع أو الضموم، وفي
الشكل والتكوين، وفي الحقيقة
الفلسفية للفنان وفكره.

بين أهل الباطن وأهل كوریا.
وعن تطور الخطاط عرف أهل
الباطن دولاب الفخر الدواب، ثم
حدث تطور اقتصادي وثقافي.
وبالتالي حدث تطور في كل
مجالات الفنون اليابانية التي
تأثرت بفنون أهل كوریا: هذا ما
يقوله اليابانيون!

أهل اليابان يقولون:
منه الشاطيء الغربي - عبر
عالم المحيط - استطاع أهل
كوريا أن يحدوا انقلابا جذريا في
مجتمعاتهم صدي السمك
الياباني، لقد علموا الزراعة،
زراعة الأرز!
وتروى أحداث التاريخ، أنه
بعد هذه البداية، حدث اختلاط



تمثال من البرونز الذهب من القرن السادس.

قطعة مصالير لوحة على الصخر من القرن الثامن عشر.

بنك أبوظبي الوطني

يعلن عن أسعار الاسهم المحلية والعملة الأجنبية والذهب والفضة والفوائد على الودائع ليوم ١٩٨٩/٦/٦ م مؤشر البنك ١٧٧٣٨٥ نقطة.

اسعار الاسهم المحلية	اسعار العملات الأجنبية والعربية
١- اتصالات	١- الدولار الأمريكي
٢- شركة الجرافات البحرية الوطنية	٢- الفرنك الفرنسي
٣- شركة أبوظبي الوطنية للتقنية	٣- المارك الألماني
٤- شركة طيران أبوظبي	٤- الجنيه الاسرائيلي
٥- شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٥- الدينار العراقي
٦- شركة العين الوطنية للتأمين	٦- الفرنك السويسري
٧- شركة أبوظبي للتأمين	٧- الدينار الكويتي
٨- شركة الإمارات الوطنية	٨- الدينار البحريني
٩- شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	
١٠- شركة أبوظبي للتأمين	
١١- شركة أبوظبي للتأمين	
١٢- شركة أبوظبي للتأمين	
١٣- شركة أبوظبي للتأمين	

اسعار العملات الأجنبية والعربية	اسعار الفضة والذهب
١- الدولار الأمريكي	١- الفضة
٢- الفرنك الفرنسي	٢- الذهب
٣- المارك الألماني	
٤- الجنيه الاسرائيلي	
٥- الدينار العراقي	
٦- الفرنك السويسري	
٧- الدينار الكويتي	
٨- الدينار البحريني	

اسعار الفوائد على الودائع لمدة عام: ١٤٪
اسعار الذهب والفضة: جرام الذهب ١٩١٠٠ درهم، جرام الفضة ٠,١٦٦ درهم.

الشركة الوطنية للاستثمار والمالية

اسم الشركة	السعر	القيمة
١- اتصالات	٥٠	٥٠
٢- شركة الجرافات البحرية الوطنية	٤٠	٤٠
٣- شركة أبوظبي الوطنية للتقنية	٤٠	٤٠
٤- شركة طيران أبوظبي	٤٠	٤٠
٥- شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٠	٤٠
٦- شركة العين الوطنية للتأمين	٤٠	٤٠
٧- شركة أبوظبي للتأمين	٤٠	٤٠
٨- شركة الإمارات الوطنية	٤٠	٤٠
٩- شركة أبوظبي الوطنية للتأمين	٤٠	٤٠
١٠- شركة أبوظبي للتأمين	٤٠	٤٠
١١- شركة أبوظبي للتأمين	٤٠	٤٠
١٢- شركة أبوظبي للتأمين	٤٠	٤٠
١٣- شركة أبوظبي للتأمين	٤٠	٤٠

أسعار العملات الأجنبية والعربية

العملة	بيع	شراء
١- دولار أمريكي	١,٧٥	١,٧٥
٢- فرنك فرنسي	١,٧٥	١,٧٥
٣- مارك ألماني	١,٧٥	١,٧٥
٤- جنيهاً إسرائيلي	١,٧٥	١,٧٥
٥- دينار عراقي	١,٧٥	١,٧٥
٦- فرنك سويسري	١,٧٥	١,٧٥
٧- دينار كويتي	١,٧٥	١,٧٥
٨- دينار بحريني	١,٧٥	١,٧٥
٩- دينار أردني	١,٧٥	١,٧٥
١٠- دينار لبناني	١,٧٥	١,٧٥
١١- روبية باكستانية	١,٧٥	١,٧٥
١٢- روبية هندية	١,٧٥	١,٧٥

العملة	بيع	شراء
١- دولار أمريكي	١,٧٥	١,٧٥
٢- فرنك فرنسي	١,٧٥	١,٧٥
٣- مارك ألماني	١,٧٥	١,٧٥
٤- جنيهاً إسرائيلي	١,٧٥	١,٧٥
٥- دينار عراقي	١,٧٥	١,٧٥
٦- فرنك سويسري	١,٧٥	١,٧٥
٧- دينار كويتي	١,٧٥	١,٧٥
٨- دينار بحريني	١,٧٥	١,٧٥
٩- دينار أردني	١,٧٥	١,٧٥
١٠- دينار لبناني	١,٧٥	١,٧٥
١١- روبية باكستانية	١,٧٥	١,٧٥
١٢- روبية هندية	١,٧٥	١,٧٥

مجموعة بن بركة

بن بركة للسفر والسياحة

أقوا معنا في ربوع الاتحاد السوفياتي في أجل العواصم الشتوية

رحلات خاصة بتاريخ ١٢/١ و ١٢/٢

موسكو - سان بطرسبرغ - سانت بطرسبرغ

ضمن برنامج متكامل وبأسعار خاصة

لدة أسبوعين اعتباراً من ٨٩/٧/١ فقط ٤٠٠٠ درهم

درجة سياحية

الإسكان شاملة: ذاكس السفر

● القارة في الفنادق: ثلاث وجبات

● برامج سياحية يومياً مع التقلبات

الوكيل المعتمد بآبوقاي:

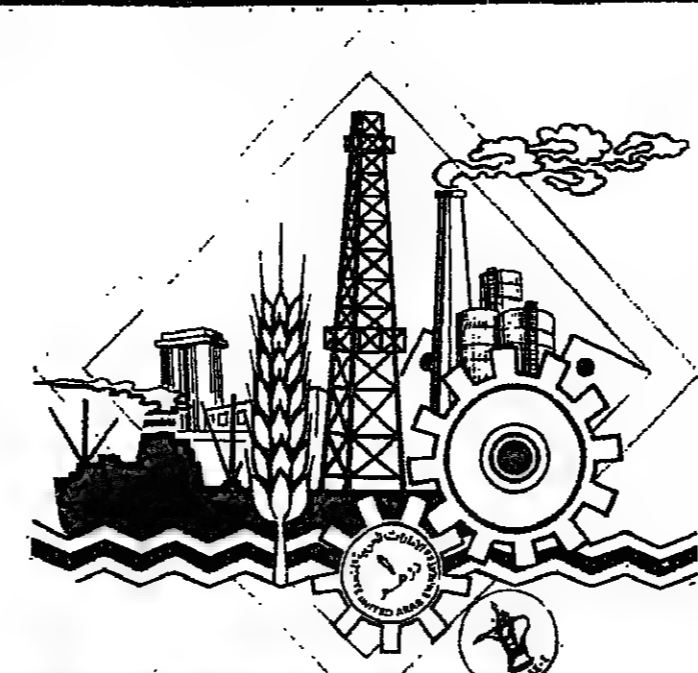
سفرات سبوتنك العالمية الروسية

طيران مباشر بدون توقف بدمج ٤٠٠٠ درهم - طيران مع توقف بدمج ٥٠٠٠ درهم

مزيج من الأسطول الجوي الاتصال بالسيارة / قارب حصري

أولئك الذين يريدون حضانة بآبوقاي محمد بن بركة ٧٧٦٦٦٦

الجوان يراس وفد الإمارات
لإجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادية
دبي - الاتحاد: يراس معالي سيف
الجوان وزير الاقتصاد والتجارة وفد
الإمارات لاجتماعات الدورة ٥١
لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية التي
تبدأ اليوم في عمان، وقد غادر معاليه
والوفد المرافق البلاد أمس، ويضم الوفد
سعادة محمد جاسم المزكي وكيل
الوزارة المساعد لإدارة الشؤون التجارية
وزنار مشعل الباحث بالوزارة.



توقيع اتفاقية بين الإمارات والبرنامح الألماني للأمن المتحدة

اجراء المح الميداني وعمل التصاميم لإنشاء مركز اقليمي لمطومات الطيران



وقعت دولة الامارات العربية المتحدة وبرنامح الامم المتحدة الاتحادي امس اتفاقية للقيام باجراءات
السج الميداني وعمل التصاميم الخاصة بإنشاء مركز اقليمي لمطومات الطيران للدولة.

ووقع الاتفاقية عن دولة الامارات سعادة
محمد جاسم المزكي وكيل وزارة
المواصلات المساعد للشؤون المالية
والادارية والطيران المدني ووقعها عن
البرنامح الامم المتحدة الامم المتحدة السيد
فؤاد قلند محمد ممثل البرنامح المقيم لدى
الدولة.

وعقب مراسم التوقيع وتبادل الوثائق
بين الجانبين صرح سعادة محمد جاسم
المزكي بان مدة تنفيذ المشروع ستستغرق
خمس سنوات وتقوم بتنفيذها المنظمة
الدولية للطيران المدني «الائتلاف» من خلال
برنامح الامم المتحدة الامم المتحدة لدى الدولة.
وأوضح في تصريح لوكالة انباء الامارات
ان هذه المرحلة التحضيرية للمشروع
تستهدف ايجاد فريق من الاستشاريين لتهيئة
البرامح المخصصة للامارات والخدمة
التشغيلية الفنية لتل الاحتياجات المطلوبة
لإنشاء مركز اقليمي لمطومات الطيران
للدولة.

وتتضمن الاتفاقية اجراء مسح تفصيلي
للشحنات المتوفرة في الدولة والمنطقة
بالإضافة الى اجراءات لرفعية المجال الجوي
«معلومات الطيران» استناداً الى الدراسة
الميدانية التي اعدها المنظمة الدولية
للطيران المدني.

كما سيجري تحديد الاحتياجات اللازمة
لمركز مراقبة المجال الجوي مركز معلومات
للشحنات.

وقال معالي وزير الدولة لشؤون المالية
والصناعة وزير التربية والتعليم بالانابة
ان لجنة التعاون المالي ستبحث نظاماً
موحداً للتأمين والرفاهية في عمل التأمين،
ودراسة بشأن إنشاء شركة لاحقة التأمين.

وقال معالي وزير الدولة لشؤون المالية
والصناعة وزير التربية والتعليم بالانابة
ان لجنة التعاون المالي ستبحث نظاماً
موحداً للتأمين والرفاهية في عمل التأمين،
ودراسة بشأن إنشاء شركة لاحقة التأمين.

الطائر

تضايهاة تبعتها لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول التعاون

توحيد التعريفات الجمركية وتشجيع التبادل التجاري والصناعة الوطنية

دبي - ابراهيم احمد:
تستكمل لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون في اجتماعها اليوم
بالرياض بحث توحيد التعريفات الجمركية لدول المجلس تجاه العالم الخارجي ووضع
قائمة بالنسب المالية وفرض رسوم جمركية عليها، ووضع ضوابط لتشجيع التبادل
التجاري بين دول التعاون وتسهيل اجراءات الفسخ «الافراج الجمركي» كما تبحث
اللجنة السبل الامامية دول المجلس بممارسة أنشطة اقتصادية ومهنية جديدة في الدول
الاعضاء وتنظيم النظم الاموال بها في تلك القارات، ويبحث إنشاء شركة لاعادة التأمين.
كما تناقش اللجنة تدعيم اداء للجان المختلفة خلال الفترة الماضية، ودراسة آثار الحوافز
التشجيعية المقدمة للتجارة الصناعية.

صرح بذلك معالي احمد حميد الشاير
وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة، وقال
ان وزراء المالية سيبحثون في اجتماعهم
اليوم مذكرة من الامانة العامة حول
استكمال الخطوات لتوحيد التعريفات
الجمركية لدول المجلس تجاه العالم
الخارجي حيث قدمت الامانة اقتراحات
تتعلق كيفية الوصول الى توحيد التعريفات
الجمركية، وكان مراءه الجمارك قد اوصوا
بتشكيل لجنة جمركية دائمة في نطاق الامانة
العاملة لدراسة كل القضايا المتعلقة

بالجمارك والتعريفات الجمركية وحل المشاكل
التي تنشأ خلال تطبيق الاتفاقية الاقتصادية
الموحدة فيما يتعلق بالنقل
والسلع والبضائع بين دول المجلس.
وتبحث اللجنة مذكرة بشأن وضع قائمة
بالنسب المالية وفرض رسوم جمركية
عليها اعل من الرسوم المفروضة على السلع
الاستهلاكية الاخرى.

وقال معالي احمد حميد الشاير ان اللجنة
الجمركية محددة بعد انني ٤٠٪ و٢٠٪
وستوزع السلع الى ٤ مجموعات.
سواء كانت داخل الدولة او خارجها
الخام الداخلة في الصناعة او الزراعة
والايدوية.

● سلع استهلاكية تفرض عليها رسوم
جمركية بعد انني ٤٠٪ وتترك الحد الأقصى
لحل دولة حسب تصورها ان ان يتم
التوصل الى تعريفية موحدة.

● سلع صناعية من المفروض ان تضع للجنة
قائمة بها وتحدد الرسوم التي ستفرض
عليها وذلك في اجتماعها الحالي.

● سلع صناعية تترك للمجلس ان يقرر عليها
النظام الصانع من المجلس الاعلى في
اجتماعه السابق بالمشاوره ويحدد رسم
المالية وذلك في وقت لاحق.

وقال معالي احمد حميد الشاير ان اللجنة
الجمركية محددة بعد انني ٤٠٪ و٢٠٪
وستوزع السلع الى ٤ مجموعات.
سواء كانت داخل الدولة او خارجها
الخام الداخلة في الصناعة او الزراعة
والايدوية.

● سلع استهلاكية تفرض عليها رسوم
جمركية بعد انني ٤٠٪ وتترك الحد الأقصى
لحل دولة حسب تصورها ان ان يتم
التوصل الى تعريفية موحدة.

● سلع صناعية من المفروض ان تضع للجنة
قائمة بها وتحدد الرسوم التي ستفرض
عليها وذلك في اجتماعها الحالي.

● سلع صناعية تترك للمجلس ان يقرر عليها
النظام الصانع من المجلس الاعلى في
اجتماعه السابق بالمشاوره ويحدد رسم
المالية وذلك في وقت لاحق.

وقال معالي احمد حميد الشاير ان اللجنة
الجمركية محددة بعد انني ٤٠٪ و٢٠٪
وستوزع السلع الى ٤ مجموعات.
سواء كانت داخل الدولة او خارجها
الخام الداخلة في الصناعة او الزراعة
والايدوية.

رحلات سياحية من مطار ابو ظبي

كل يوم جمعة مناصح الى فرنسا
تفكر السفر مع الإقامة يكامل الجاهات لمدة
اسبوع ابتداء من ١٧١٧ درهم

الفرانكو: انترناشيونال / زورا في جولد ساندز
جولد فارنا / تشايكا / جلدريا / ردين في روجيا
تشيرينو سوري في فارنا

فيصل في جولد ساندز ابتداء ١١٧ درهم

الاول مرة في الامارات كل يوم اربعاء الى
الطابق

تفكر السفر مع الإقامة ستة ايام ابتداء
من ١٨٦٥ درهم

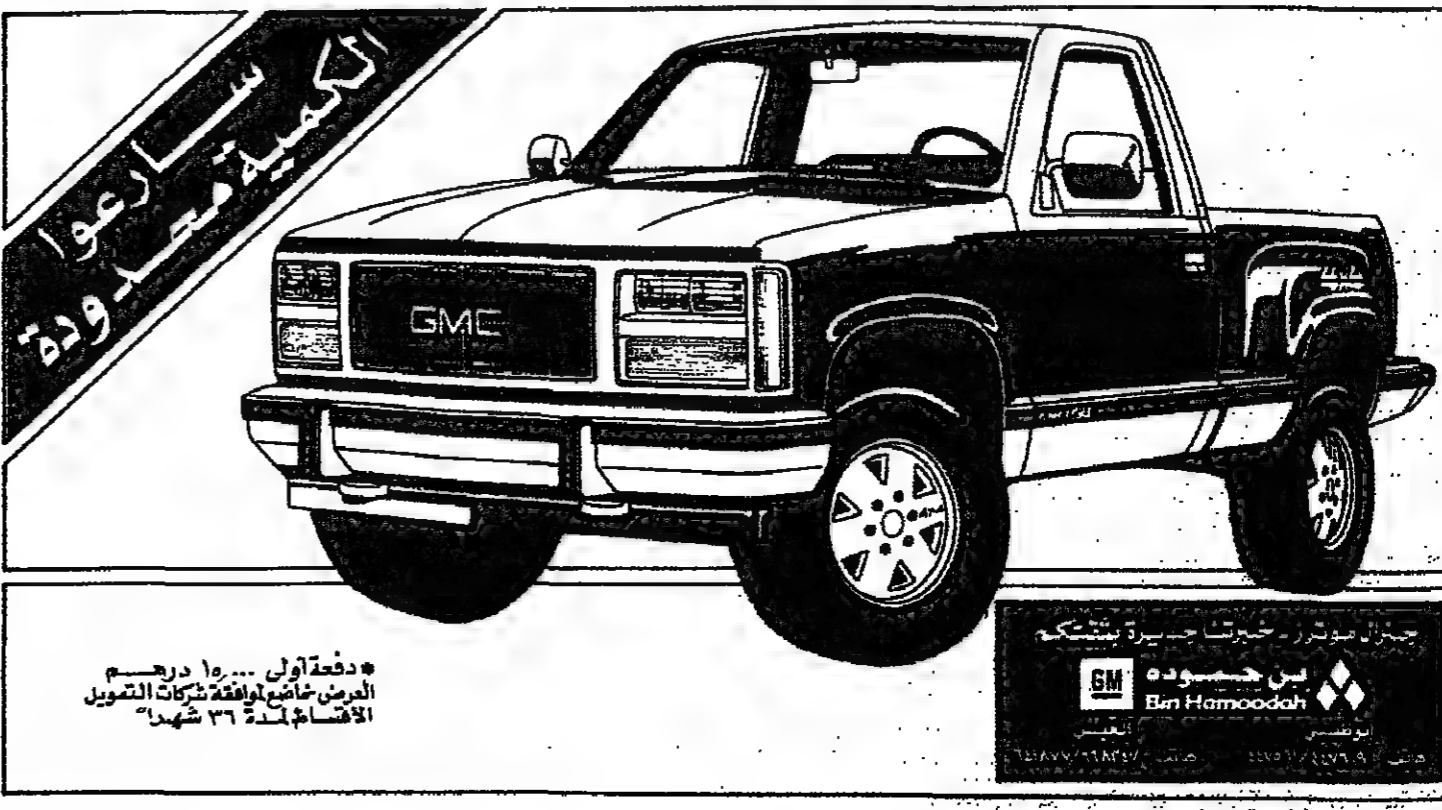
كل يوم ثلاثاء الى بانكوك
سفر التفكر لمدة ثلاثة اشهر ١٥٢٥ درهم

للاستثمار الاتصال ب: الزميل العام في دولة الامارات
للشؤون الجوية البيلغارية - البيلقان للسياحة
الوثبة للسفر والسياحة

لزيد من الاستثمار: هاتف / ٧٧٢٩٧ - ٧٧٨١٥٥ / ابوظبي

ادفع شهرياً ١٩١٢ درهماً فقط

واحصل على جي. أم. سي بيك آب



بن حمودة Ben Hamouda

في اجتماع لجنة منتخبات الكرة اليوم.



العربي وقطر
في نهائي
أس قطر الليلة

وتعثر نادي السد بحال الدوري للدرجة الاولى للموسم الرياضي الحالي ٨٨ - ٨٩ في اولى مباريات كأس سمو الامير التي بدأت يوم ٢١ مارس الماضي بعد هزيمته ضد المتوقعة امل نادي التضامن احد اندية الدرجة الثانية بالركلات الترجيحية.

**مسافى يكرم
الفرق الرياضية**

فسي اجتماعها السبب:

يعتقد مجلس إدارة الجمعية الرياضية
أنظمة اجتماعها يوم السبت المقبل
على الساعة العاشرة صباحاً في جدول أعماله
مهماً تحديد موعد انعقاد الجمعية
سواءً العادية لعام ٨٩ واجتماع
مجلس الرقابة للجنة لعام ٨٨ - ٨٩
اعتماداً على ما يقرره مجلس المكتب التنفيذي
في اجتماعه القادم، كما سيقرر
الاحتفال بالعامية، كما سيقرر
تقديم بيان ختام الجمعية للعام ٨٩.

تقرير أحمد عيسى عضو ومقرر لجنة
تخطيط والمتابعة عن الحلقة الدراسية
ننى نظمها الاتحاد الاسيوى فى مدينة
تكنوك.
اعتبار نفقات ومداخل اللجنة عن
عبر ابريل ومابى ٨٩.

استیسید کوراولو فیلیپینو ونیس نادو
 یوئی کمالا انتقال دیچوو مارادونا کاپتن
 یق کورالو القدم الی فرنسا.
 ویتال ان فیلیپینو تصالیقی بشده
 محاولو المکترونه من پیران تابو صاحب
 فرسلیا لکترینیب الاجتماع مع نابولی
 اجل مشاء العجم الیجیبی.
 وقال فیلیپینو للمصطفین أسس الاول
 لیاظرف الی الاولیین ووالثانیین وشتیریم
 بیوت ان فرسلیا لیس یب لاغیرین محل
 تمام نابولی فلا داع لکترینیب لاجتماع.
 وقال ایضاً ان ندرس فکره
 تالیفینو ایشا انتکال مارادونا.

فؤاد المسؤولين التدخل في عمل
الدرب، وعندما كنت أترض على هذا
الاسلوب مستندا إلى أن معظم هؤلاء
المسؤولين لا علاقة لهم بالعمل
رياضي، وكنت أفلجا بأن مطلبيتي
هم بعدم التدخل في عمل تقدر يائتي
تجاوز حدودي، فيفسد على الفور
أقرار بإعادي عن الفريق، والخاتمة
أنه لم تكن لي بيعة من الأيام
مشكلة مع الفريق بقدر ما كنت
مستلم بأراء المسؤولين في اتحاد
كرة.

وفي إطار تقييمه لمستوى الجهاز
الفني العامل للمتفني العراقي، قال
موريليا ان مستوى الجهاز الحالي
«لا يقبل سمعة المتفني العراقي ولا
تاريخه العريض، فلم تكن الشهادات
الأكاديمية ذات يوم معياراً حقيقياً
لحكم كفاءة المدرس، فمن
الأشخاص يقضون بعض الوقت في
انجلترا أو ألمانيا ثم يعيدون بشهادة
تدريبية لا تسون إلا قشراً من جوع
ملاهم ان لا يكون لدى المدرس الخبرة
الفنية والخبرة الكافية التي حصل
عليها نتيجة كثرة ما عاناه داخل
المعلم».

في الاولمبياد
 رف سمو يانا ان لم يكن
 لما خالف مشاركتها المنتخب
 في الاولمبياد التي الموقف
 لمكو ولوس اجلوس وسويل
 مختلفا حيث للسترات
 للفرق المتنافسة كما
 ظروف عديدة حالت دون
 المنتخب العراقي لطلوخته
 الدورات الاولمبية.

١٥ يوليو -
يصل غماليا الى الامارات يوم
١٥ يوليو التمام وسيناقش على
الفرقح ادارة التادى خلة اعداد
الفرقح للموسم الجديد ويقترح
غماليا ان يبتدا بمواد البدنى
الداخلى ثم يحدد برنامج مباريات
مقاربه لتأهيل الفرق قبل ويتم
ذلك ايا محولة خلية او معسكر
قارى

جراه: عصام سالم

وقال: أعلم جيدا ان مهمتي مع جزيرة ستخفاف كثيرا عن طبيعة مع التي كنت أقوم بها مع المنتخب اراقى، فالهبة الجديدة تتطلب عملا اقفا حتى نتمكن من تحقيق طموحات فريق الجزائر في الموسم القادم إن شاء الله، وقلتي كسالة بشأن ادارة يحيى نادی الجزيرة سيكون خير عون لي لتحقيق طموحاتي، فمطلوأتي من ان اكون الادارة الجزائرية تفرص عن عدم التدخل في شؤون المدير، منحه صلاحيات كافية لتأجيز مهمته، وان هذا هو الاسلوب الذي انا فيه يتحقق كل ما يصبو اليه النادى.

● وسائقاه، ألا تخشى مواجهة
دربين البرازيليين الذين يشكلون
أزمة من مربين ذوي الألاعاف

قال عبد عباس: وماهيتي المديري
بـازانيين ليست وليدة اليوم، فقد
سوت عن منافستهم في بطولات
الخليج والبطولات الاسيوية واعتقدت
بهم يعرفونني اكثر مما عرفهم بعد
اجتمعتي بهم فصولا ووقتها، وسوري
ان اسلوب المديريين
بـازانيين لا يختلف كثيرا سواء
ملوا مع المنتخبات او تولوا مسؤليات
تشرف على الاندية، سيكون من
سهل خلال اسبوعين فقط من بدايا
دوري ان اتعرف على امكاناتهم
درائتهم على الطبيعة، ووقتها سيكون
في حاد حديث.

واستطرد عمو بابا قائلا انه يشعر
سعادة وبلوعة في أن واحد، والسعادة

● **مدربو «الشهادات».. لا يصلحون لتدريب المنتخب العراقي**

والأرقام تضيف: ان المنتخب العراقي لم يخسر في عهد عمو بابا أي بطولة خليجية أو عربية أو اسيوية شارك فيها.

وتمارس الأرقام هواية
الرصد لتؤكد أن عمو بابا
قائد المنتخب العراقي ثلاث
مرات لنهائيات الكرة
بأولمبياد موسكو، ولوس
أنجلوس، وسيول.

وعمو باباً من ذلك
النوع من المدرسين الذين
لا يمكن أن تشك في
قدراتهم، حتى لو تعرض
في بعض الأحيان للخفاق،
وكان طبيعياً أزاء ذلك أن
يصبح عمو باباً واحداً من
المع وأشهر المدرسين على
صعيد الكرة الاسيوية
بشكل عام وعلى نطاق
الكرة العربية على وجه
الخصوص.

ولم تكتسب الصفة
الجزراوية اهميتها من
مجرد التعاقد مع عمو بابا
مدير البطولات، بل
استمدت قوتها من انها
المرة الاولى التي يغادر
فيها عمو بابا ملعبه
الأساسي، ويتحرك فيها
وطنه العراق الشقيق
ليقدم خلاصة خبرته
وكفائته لأحد الأندية
الشقيقة.

الهاشمي، كان لابد من أن
ف من أكثر من محطة مع عمو بابا،
ف من كلالها يؤتته الحاضر،
سليطان.

سكتا الخيط من بدايته وسكنتا
بسبب الحقيقة وراء تفضل
الجزاوي الذي شفيح محورا
من محاور الحياة التربوية.

مادة جات الجبابر صريحة
اللفظ أو الجواب، فتاة كاملة
ويصلت إلى قتالة كاملة
لديت وأجبت تمامها جات متعجب
الطولي، وسكتا ما أنجزت مع
الطويل عشر سنوات، وإن الأوان
تصدى جديد يضيف جديدا.
في في عالم التدبير، ولأن
تفتت عروضا من آخر
وتخرجها واعترف أن اتصال
سفر العراق لدى الإمارات يبي
مع يعلى مع ناضل الجزيرة كز
بهر الأثر في تقاضى الحاضر.

ويشام إلا أن أقل ل
أمرك. وتحت أمر ناضل
وإن تختلف كثيرا في بقايا
سليطان.

فكرة ضيئة

من دورى الامارات، قال عمو بابا
س لديه فكرة كاملة عن طبيعة
ة أو عن مستويات العراق، كما

أنسب الأوقات
 لأضخم التزديدات
 في الأليدين أبوظبي
 تسوقوا الآن مشتريات الاحارة
 تسوقوا الآن مشتريات العيد المقبل
 ما في العالم من
 بضائع

ساعات الدوام
 من السبت الى الخميس
 من الساعة ٩,٣٠ حتى
 ١,٣٠ ظهرا ومن ٥ حتى
 ٩,٣٠ مساء
 ايام الجمعة : من الساعة
 ٩,٣٠ حتى ٩,٣٠ مساء

الأليدين

الأليدين

أبوظبي، هاتف : ٣٢٩٨٧٧


 أموال نقدية
 في متناولك
 فوراً في أنحاء العالم

إن يطاققتا للصرف الآتي، فيزا الكتون، المختبر، هي
وسياتك للتعقيد بخدمات بنك عمان دوليا كصاحب
التقود، بالإضافة إلى كافة الخدمات المتاحة في
الإمارات العربية المتحدة، إذ بإمكانك الحب لغاية
9,000 درهم في اليوم، الكنت عن الصيد، طلب دفتر
شيكات جديد وأيضا طلب كشف الحساب.
هذا ويمكنك أيضا إيداع النقد أو الشيكات في حسابك.
وتدفع فواتير الماء والكهرباء والهاتف بشكل أسهل وأسرع.
تتميز بمطابقة فيزا الكتون لتصرف الآتي يكونها الأكثر
فعالية في العالم حيث تتيح لك الوصول إلى حسابك
من خلال أكثر من 3,000 ماكينة مصرف آلي حول العالم.
بإمكان كل من لديه حساب في بنك عمان الحصول عليها
بملا، الطلاب ومراجعة أضيف فرع للبنك.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تأسس عام ١٩٦٧

المركز الرئيسي: ص.ب. ١٢٥٦، ديرة، الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٢٢٩١٣١ (٣ خطوط) - فاكس: ٢٢٩١٣١ - BANOMAN

بنك عمان المحدود
Bank of Oman Limited

الحقيقة

موسم تربية. فهي الهلجس الحاضر الذي لا يغيب. يعلق بقلعة الناس منذ الصباح الباكر. ويشغل إلى أحلامهم حتى الليل المتأخر. وحتى خيوط الحجر. تربية قبل الكلام وأثناء الكلام. تربية قبل الأكل وبعد. امتحانات وتلق. مذاكرة وحالة شامب لوصى. أحاديث جانبية عن التربية والتعليم في المنازل والكتاتيب والمتاجر. موسم تربية في القروى. موسم تربية يسلا الدنيا. ويشغل الناس. طلب ينجحون. وطلاب يرسبون في الامتحان. مدرسون ينجحون. ومدرسون يرسبون في الامتحان.

أما الطلاب فقد عرفناهم. عرفناهم. وأما المدرسون. فما زال لغضبتهم متسع من الوقت. وما زالت توارى إلى الخلف حولهم. تفصيل. من جملة الأخبار التربوية. التي يحفظ بها موسم التربية. هذا. ما يقل بين الذين والأخر. عن الاختيار. وعن لجان الاختيار. داخل البلاد وخارجها. تقدم إلى اللجان أسماء وخبرات. فيقع الاختيار بعد الاختيار على بعض ويكون الشبان. بعد الاختيار. نصيب الجيش الآخر. وأمام اللجان مفايس. تمشي عليها. وتقرئ بها. وماذا بعد؟

يسقط البعض في اختبارات الداخل. وينجح في اختبارات الخارج. وقد يقل له. سافر. لقد تنظرك فرصة أخيرة. هناك.

لا تجزأ بغير حقيقة كهذه. ما لم تكن المصلحة العامة واضحة. وما لم تكن متأكد من الذي تقول. لا تعتمد على ورق وأبحاث مكتوبة على ورق. وإنما على واقع شاهد ملموس ومحسوس. وأدى تربويينا. المهتمين بالتربية. من أمثلة. مروف.

وأنا. شخصيا. خلال العام الماضي. تابع عدة حالات من هذا النوع. حالات متقدمين ومتمكدين في اختبارات التبريس. نقل هنا. ونتج هناك. ونقل الأسلة الكبيرة الحاضرة كبيرة وحاضرة. كيف ولماذا ولمصلحة من. وأي أين؟

ويبقى أن نشير إلى جزئية تقنية. متعلقة بمفايس الاختيار. إلى أي مدى تؤثر شخصية المعلم. في اختياره أو عدمه؟

وقد ينبغي أن نشير إلى جزئية تقنية. متعلقة بمفايس الاختيار. إلى أي مدى تؤثر شخصية المعلم. في اختياره أو عدمه؟

جيب يوسف الصايغ



أيام الغليان في الصين

عدد من مواطني مدينة بكين يواجهون من على بعد الجنود الصينيين في شارع شانج أن بالقرب من ساحة تيان أن مين بعد أن ارتكب الجنود مذبحه ضد المتظاهرين صباح أمس الأول. «رويتر»



أحد سكان بكين يقوم بدراجته حول حافلة ركاب محترقة في أحد الشوارع المقلية لمينج بكين بعد أن عاد الجنود الصيني للعاصمة الصينية أمس. «رويتر»



مواطن صيني يقود دراجته أمام عربة محترقة وأخرى محترقة للجيش في شارع جيانجويين بالقرب من الحي الديبلوماسي بالعاصمة بكين (رويتر)

من واشنطن إلى هونغ كونج: أنقذوا الصين



جيت شينج مينج طالب صيني عذب رأسه بثلاثة كتب عليها «انقذوا الصين». يحاول منح نفسه من اليكاه خلال مهرجان خطابي نظم في سبتي بإستراليا للتعبير عن التضامن مع الطلاب الذين يخوضون معركة دموية ضد الجيش الصيني في بكين.



القس جيس جاكسون يلقى كلمة أثناء مشاركة مجموعة من الطلبة الصينيين في مظاهرة أمام البيت الأبيض بواشنطن ضد الحكومة الصينية وحملتها القمعية ضد حركة تاييد الديمقراطية.



الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



جيت شينج مينج طالب صيني عذب رأسه بثلاثة كتب عليها «انقذوا الصين». يحاول منح نفسه من اليكاه خلال مهرجان خطابي نظم في سبتي بإستراليا للتعبير عن التضامن مع الطلاب الذين يخوضون معركة دموية ضد الجيش الصيني في بكين.



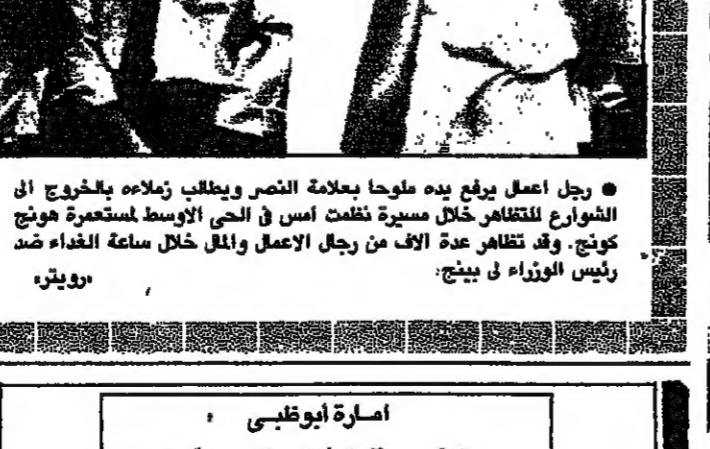
الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



طلاب جامعة مكسيكيون يمشون الطلطم على مبنى السفارة الصينية في مكسيكو سيتي خلال مظاهرة احتجاج نظمها أمس الأول ضد الحملة الصينية الخوفية للحركة المؤيدة للديمقراطية. «رويتر»



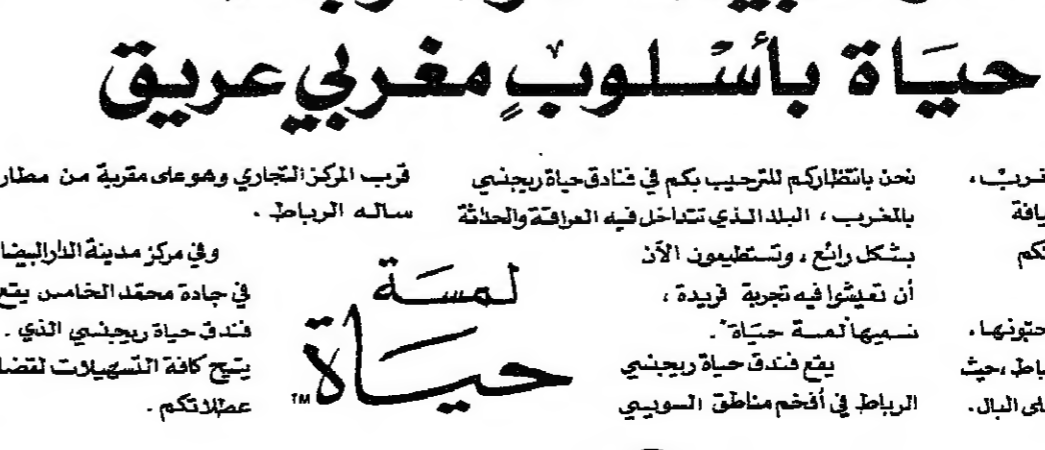
الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»



الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»

الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»

الآلاف من المتظاهرين يملأون الحي التجاري في المستعمرة خلال مسيرة التأييد للحركة الطلابية بالديمقراطية في الصين. «رويتر»

إعلان تجاري

بهذا تعلن شركة
E. SCHEURICH-PHARMWERK GmbH
(وهي شركة ألمانية) ومقرها
of Appenweier, Baden,
Federal Republic of Germany;
مصنعون وموردون، بأنها المالكة الوحيدة في دولة
الإمارات العربية المتحدة وكذلك في بقية الاقطار
للعلامة التجارية.
KURGAN
المستعملة على أو فيما يتعلق بالمستحضرات
الصيدلانية ومركباتها ومستحضرات التجميل
ومركباتها ومستحضرات البروتين المخصص
للتخسيس وسوف تتخذ شركة.
E. SCHEURICH-PHARMWERK GmbH
كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص يتعدى على
حقوقها في العلامة التجارية اعلاه في المناطق المذكورة.

دائرة المشتريات
قسم المناقصات العامة

إمارة أبوظبي

أعلن
عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٩/٥٨)
بشأن توريد: سيارات أطفال
لدائرة الماء والكهرباء

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩/ ٥٨، بشأن توريد: سيارات أطفال الماء والكهرباء، فعل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والحاصلين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري أن يراجعوا مركز المعلومات والمالية بالدائرة الكائن بالطابق الأول - بيتة الشيخ سرور شارع الشيخ حمدان، للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة، أثناء الدوام الرسمي، مقابل دفع مبلغ وقدره ١٠٠٠٠، ألف درهم غير قابل للرد. تقدم العطاءات إلى سكرتير لجنة المشتريات بالدائرة داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر مضمونة بكفالة مالية قدرها ٢٠٪، أثناء المدة من قيمتها سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من آخر موعد لتقديم العطاءات كتمام ابتدائي، ويستبدل بنهاية بنسبة ١٠٪، عشرة بالمئة لن ترسو عليه المناقصة أو جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولو كانت معدلة ولا التايبات النقدية.

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة: العاشرة من صباح يوم السبت ٥ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ الموافق ٧/٨/١٩٨٩ م وعلى المشتريين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

محمد جابر الهاملي
وكيل دائرة المشتريات بالإنابة

في الدار البيضاء والرباط
لمسة حياة بأسلوب مغربي عريق

نحن بانتظاركم للترحيب بكم في فنادق حياة ريجيني قرب المركز التجاري وهو على مقربة من مطار بالحرب، البلد الذي تتداخل فيه العراقة والحداثة

في جادة محمد الخامس يتع فنادق حياة ريجيني الذي يتبع كافة التسهيلات لقضاء عطلة بكم.

نحن بانتظاركم للترحيب بكم في فنادق حياة ريجيني في مركز مدينة الدار البيضاء

أن تميزوا فيه تجربة فريدة، نسيمها أمة حياة ريجيني

يتبع فندق حياة ريجيني في فنادق حياة ريجيني في فنادق حياة ريجيني

حياة ريجيني تقدم لكم الآن في المغرب، مائلاً من التنايد الزاخر بالتراث والضيافة وتضيف إليها العناية المعنوية براحكم ورفاهيتكم، بأسلوب حياة المميز.

هذه هي لمسة حياة التي ترفونها وتحتونها، بانتظاركم الآن في الدار البيضاء والرباط حيث تستمتعون هذا الميت بمناجح لا تقهر على البال.

فنادق حياة المغرب

للمزيد، اتصلوا بفندق حياة ريجيني الرباط ٣٤-٧٢٢ (٧) (٢٢٢)، حياة ريجيني الرباط ٢٤-٣٦-٢٢٢ (٢٢٢) أو برينك سكرم المعتمر.

